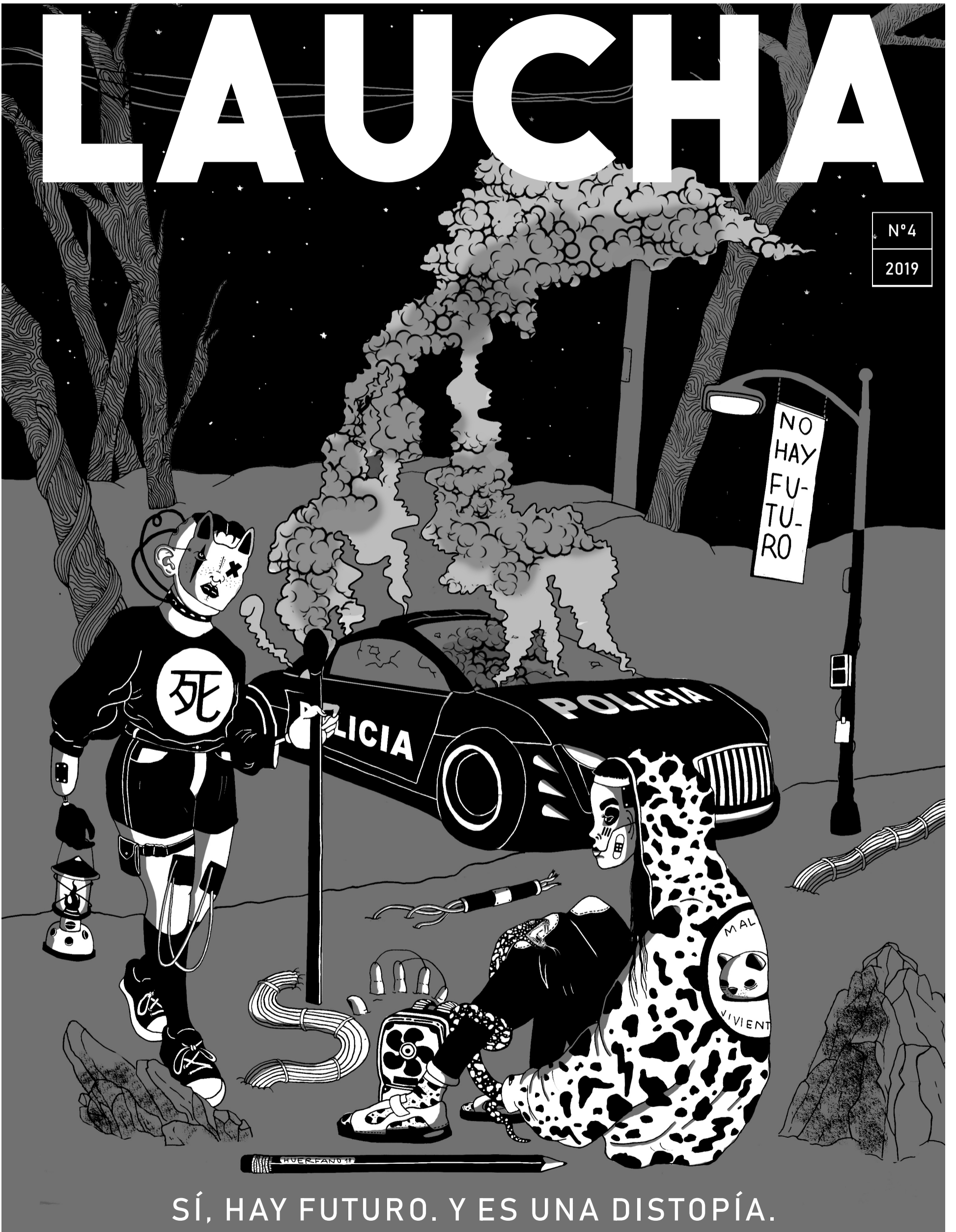


# LAUCHA

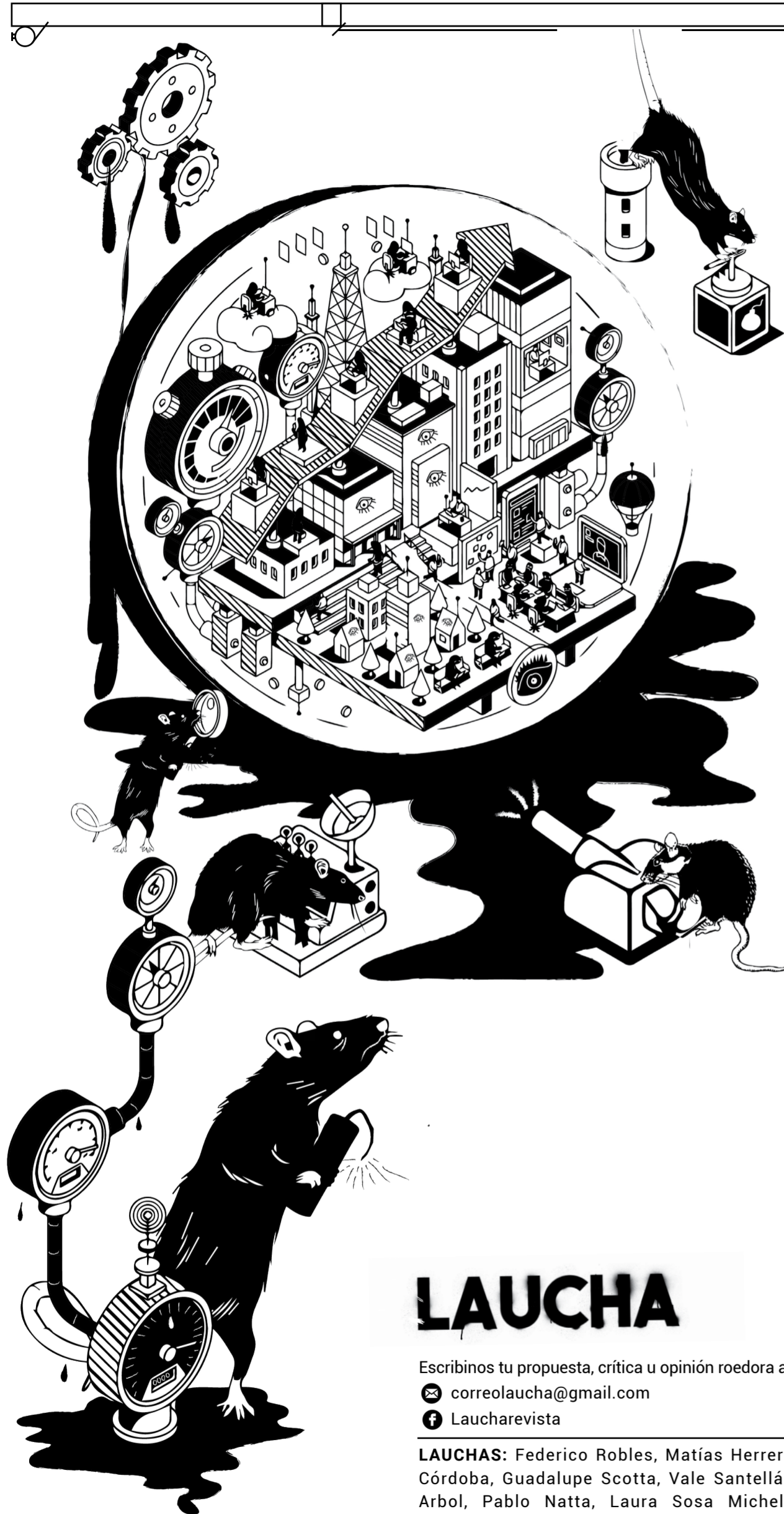
Nº4

2019



SÍ, HAY FUTURO. Y ES UNA DISTOPÍA.





## LAUCHA

Escribinos tu propuesta, crítica u opinión roedora a

✉ [correolaucha@gmail.com](mailto:correolaucha@gmail.com)

f [Laucharevista](#)

**LAUCHAS:** Federico Robles, Matías Herrera Córdoba, Guadalupe Scotta, Vale Santellán Arbol, Pablo Natta, Laura Sosa Micheli, Celeste Onaindía, Lucas Chami.

Nos pasó el Tiempo de relojes espirales que repiten ciclos históricos.

Nos pasaron tiempos personales y colectivos que nos arrastraron en procesos atemporales. El tiempo no nos dijo cuánto ni hasta cuándo. Las luchas nos invitaron a agendas antipatriarcales que decidimos deconstruir y construir. Nos quedó viejo lo escrito y la espera. Decidimos no mirar el reloj del Kurdistan y respetar el propio junto a él. Como paradoja judicial contamos días en esperas de imprenta.

Pasamos por las pantallas de cine encontrándonos en subjetividades de elipsis en contranadir, con Estados Policiales que se reinventan con el pasar del tiempo. Bardeamos desde algún conurbano buscando significaciones distintas: cómo los tiempos de círculos históricos nos devuelven a crisis económicas y sociales; donde encontrar seres que las habitan, nos permite construir otros relatos de una resistencia contra la opresión que desde el poder centralizado se ejerce hacia los estratos considerados más “bajos” de la sociedad de consumo.

Viajamos en desapariciones haciéndolas volver a aparecer, pero “No vuelve, todo el mundo sabe que no puede volver”.

Nos sumamos a desmentir el amor patriarcal; en ponerle el cuerpo y las letras, a cuestionarlo. Vimos 26 años del pasado y nos dejamos “Shock(ear)” con lo transversal como político.

Nos pasaron 380 días desde la última edición, Laucha#4 fue atravesada por sus pausas, pero quedó impresa en esa paradoja. Somos lo que nuestra autogestión nos permite.

Les invitamos a viajar al tiempo de las Lauchas, con o sin reloj. ●

**COLABORARON CON LAUCHA #4:** Gabriel Orge, Roy Rodríguez, Gabriela Sito, Susy Shock, Conurbardo.

\*LAUCHA CIRCULA BAJO LICENCIAS CREATIVE COMMONS



**FOTOGRAFÍA:** Celeste Onaindía

**DISEÑO:** Rakel Malviviente

# COLECTIVO CONURBARDO



Por Colectivo Conurbardo

## ARTIVISTAS EN EL CONURBANO BONAERENSE

Conurbardo en y para el Gran Buenos Aires.

Se trata de un colectivo de trabajadrxs culturales que realizan intervenciones en La Matanza y otros distritos con el objetivo de descentralizar la circulación de contenido, la producción cultural y política. El colectivo irrumpe con obras y acciones artísticas, serigrafías en las calles, fiestas y jornadas de arte. Invitan a construir circuitos de resistencia cultural, colocando el centro en lo que otrxs llaman periferia, margen, conurbano. Aquí compartimos el grito de conurbado hecho manifiesto:

Las grandes ciudades que conocemos hoy día se puede afirmar que son una expresión propia del sistema de acumulación capitalista en que vivimos. Surgidas, en muchos casos, a partir de centros urbanos preexistentes, fueron las diferentes etapas de la “Revolución Industrial” las que fueron conformando sus geografías actuales. Producto de la acumulación de las tierras de cultivo en manos de apenas un puñado de terratenientes (cuyo número disminuye cada vez más) y de la cada vez mayor industrialización en las ciudades, millones de personas (desposeídas ya de sus tierras ancestrales) no tuvieron más alternativa de futuro que desplazarse hacia los cada vez más poblados conglomerados urbanos. Estos hechos fueron los que llevaron, en los últimos trescientos años (y más) al surgimiento de las megalópolis que conocemos hoy día.

Y Buenos Aires es una de ellas.

Ubicada entre una de las veinte ciudades más grandes del mundo, segunda en Latinoamérica es, junto a los distritos que conforman el Gran Buenos Aires, hábitat de alrededor de 14 millones de personas. Para nada menor es este último dato, dado que el crecimiento exponencial que se puede presenciar en la actualidad es también producto de aquellos procesos de industrialización que llevaron a millones de habitantes del interior del país a desplazarse hacia la metrópolis que era cuna de la administración territorial desde tiempos de la colonia. Buenos Aires es desde su surgimiento, receptora de habitantes procedentes de gran cantidad de geografías, y nacida en una amplia gama de culturas. Buenos Aires, como ciudad moderna cosmopolita no posee una única identidad cultural genética, no es tierra ancestral de todxs lxs habitantes que por ella pululan. Buenos Aires se asienta y toma vida en la diversidad cultural. Buenos Aires es una ciudad mestiza.

Y es aquí, en lo que desde el discurso hegemónico se denomina como periferia, que el Colectivo Conurbardo surge y se inscribe.

Producto de generaciones de desposeídxs, hijas e hijos de la globalización, vemos en la descentralización la herramienta que nos invulnerabiliza ante los embates opresivos de un sistema basado en la acumulación de riquezas.

No solo es el capital financiero el que se acumula, sino también la información y la capacidad de producir aquel discurso que determina nuestra realidad.

Nacimos en la desposesión, se nos enseña desde la infancia que somos tablas rasas completadas mediante la educación hegemónica y la capacidad de consumo. Se nos enseña que nos construimos mediante la acumulación y que somos centro del mundo al cual constituimos.

Y es a todo esto a lo que nos oponemos.

Paradxs desde lo que se nos impuso como el margen de la economía, gritamos al mundo que existimos.

Reivindicamos la diversidad cultural en la cual surgimos y la enarbolamos como bandera de una resistencia contra la opresión que desde el Poder Centralizado se ejerce hacia los estratos considerados más “bajos” de la sociedad de consumo

Promovemos la autogestión porque creemos en el fomento de una economía alternativa. Promovemos la multiplicidad de voces porque afirmamos que no hay un solo discurso de verdad y que las herramientas para construirlos son nuestras propias voces. Promovemos la descentralización porque solo así seremos capaces de producir nuestro propio futuro.

Afirmadxs y asentadxs en este llano del cual somos nativxs, nos oponemos al monopolio de la cultura forjando nuevos lazos que construyan esa red discursiva que nos volverá inmunes a los embates del sistema capitalista burgués.

Criadxs en el arrullo del tránsito por la ruta, en la armonía de los tanques de agua que pueblan la vista hasta el horizonte, en el fluir de los asfaltos que conectan los barrios, en el aroma a basura quemándose en el campito al caer la tarde; producto de la urbanización y la expansión territorial, nos concebimos como parte del territorio, lo construimos, y desde allí, en defensa de esa tierra de la cual somos fruto, gritamos al mundo ¡Seamos el Circuito! ●





# TAKU ABUELO

Por: Federico Robles | Foto: Federico Taverna

El que tal vez sea el árbol más antiguo de la ciudad -un imponente algarrobo de alrededor de 500 años de antigüedad- se sostiene encorvado, pero aún resistente en el patio de una gran casona abandonada que -antiguamente- ocupaba la Comisaría 11, en barrio Alto Alberdi.

La propiedad perteneció al Curaca Belisario Villafañe, representante de la Comunidad Indígena del Pueblo de La Toma hacia fines de 1800 y principios de 1900, y de cuya familia fue expropiada durante la última dictadura militar.

La Toma fue el nombre con que se denominó durante la época colonial al amplísimo territorio que ocupaban

los Comechingones en las cercanías de lo que hoy es la Ciudad de Córdoba, y que abarcaba miles de hectáreas. El avance del Estado liberal y la especulación de los negocios inmobiliarios ya a fines del siglo XIX hicieron que mediante argucias, decretos, leyes, reglamentos, expropiaciones o despojos lisos y llanos, prácticamente la totalidad de las tierras que pertenecieron a la Comunidad, pasaran al Estado o a manos privadas.

En 1881 la Provincia ordenó la mensura y subdivisión de los terrenos que pertenecían a la Comunidad de La Toma, entregando a los miembros sólo algunas pequeñas parcelas para la construcción de sus viviendas, todas

agrupadas en un sector que hoy ocupan los barrios Alberdi y Alto Alberdi; y diluyendo toda posibilidad de propiedad comunitaria, así como la disponibilidad de tierras para cultivo o animales.

En una de esas parcelas -hoy calle León Pinelo N°31- construyó la familia Villafañe, que -por presión del gobierno- algunos años más tarde cedió la propiedad en préstamo a la Policía de la Provincia para que allí funcionara una posta de seguridad, convertida con los años en la Seccional N°11. En 1982, fue directamente expropiada.

Desde su constitución como persona jurídica con reconocimiento del Estado Nacional, hace unos pocos años, el Pueblo de La Toma comenzó a reclamar la devolución de la casona que perteneció a su Curaca, y que le corresponde por derecho y por justicia. Mientras tanto, en el patio de la vivienda, este Taku abuelo (algarrobo, en lenguas ancestrales) majestuoso espera -paciente- la resolución de una de las últimas batallas del despojo. ●



# JUNA HISTORIA SENCILLA

Por Pablo Natta

El día que Prakash contó su historia, la historia que Prakash quería contar a cualquiera que se cruzara con él, lo hizo de parado y toda junta mientras la calle se hacía noche. Vendía prendedores en la calle, Prakash, a tres por 2 euros, y tenía muchos y lindos. Estaba con la muñeca derecha vendada y en cabestrillo, Prakash, atada con un pañuelo. Se lastimó cuando corría de la policía municipal de Madrid que le quería sacar su caja de cartón, su paño negro, sus prendedores de colores; contaba parado en la placita de Chueca, en Madrid.

Dijo, Prakash, ser de Bangladesh, donde hay tantos o más hindúes que en la India, aunque Prakash no creía mucho en religiones, sobre todo después de vivir en Argentina. Cuando corría el año 2 mil, o poco antes, Prakash llegó a la ciudad de Mendoza, previo paso por Santiago de Chile. “Es lindo Chile” dice Prakash y se larga tres o cuatro “al tiro nomás, huevón” o “¿cachai?” que le hicieron gracia a un artesano chileno que vendía sus cosas entre birra y faso en la placita de Chueca, en Madrid. Vivió y curró en Chile, Prakash, antes de llegar a la Argentina de De la Rúa.

De estatura baja y rostro aceitunado, Prakash, con el color de piel de los indos y sus rasgos tan diferentes a moros, negros, a mestizos y latinos; ilegales hermanos de suerte, sigue charlando. Se traduce Pablo al español y etimológicamente significa hombre pequeño, Prakash. Tiene ojos negros y una sonrisa ancha, habla lento y de difícil español, este hombre nacido en Bangladesh con dos lenguas maternas y varias aprendidas, que vende prendedores en las calles de Madrid y que sueña con “volver a la Argentina o Chile porque es otra cosa”, países que le gustan más que España a Prakash.

Llegó a Mendoza en el año 2 mil, Prakash, y se puso un local de compra y venta de artículos importados. Con paciencia se sentó a hacer dinero, como hacen los hindúes, y logró hacerlo en esos tiempos del uno a uno de la patria; paciente y esforzado construyó una cuenta de banco en la que guardaba las noches de frío y los días atrás del mostrador, Prakash, que no sabía que Argentina tenía a Domingo Felipe Cavallo como Ministro de Economía.

Después de perder sus ahorros en el “corralito”, Prakash levantó vuelo a Madrid y se puso a trabajar en la calle, vendiendo prendedores y corriendo de la policía; y se encontró en la placita de Chueca, en Madrid, para contar su historia, la historia de la vida de Prakash, según Prakash. ●

# 26 AÑOS DESPUÉS

Por Pablo Natta

Podría haber mirado otra vez el cielo, podría haber amado con desgano, podría haber tomado la última ginebra, la que había prometido dejar en el verano.

Podría haberse ido hasta la cancha a gritar esos goles increíbles de su equipo preferido, del jugador intransferible.

Podría haberse ido a Mar del Plata a pasar un verano con sus hijos, podría colgarse a balinazos del metegol viejo, rojo, enmohecido.

Podría haberse olido todo el humo del eterno paricho de su amigo, podría haberla amado con descaro, sin sentir la culpa de un dolor de hastío.

Le podría haber quemado bien los ojos el sol de sus veranos matutinos, cuando volvía del baile tan tranquilo, arrastrando los pies y su destino.

Podría haber leído poesía, oler, correr, gritar, comer, sentir, gozar, llorar, partir, acudir en vano al sentimiento.

Podría haber hecho cualquier cosa, de no haber sido que estaba muerto. ●





# TIEMPO RESISTIDO

# TIEMPO SUFRIDO

Por Federico Robles



**L**aucha y Periferia Cine presentan **Merodeo**, corto documental de Fernando Restelli.

**El trabajo -que recorrió varios festivales latinoamericanos- desde hoy podrá verse de manera gratuita y libre a través de la página de Facebook de la revista, y desde la plataforma web de la productora. Diálogo con el director**



**Título:** Merodeo  
**Duración:** 15’  
**Año:** 2016  
**Dirección:** Fernando Restelli  
**Productora:** Periferia Cine  
Realizado en el marco del taller Cortos Emergentes, Cineclub La Quimera.

***Premios y festivales: FICValdivia (Chile) – Premio Especial del Jurado ; Cortópolis (Argentina) – Mejor Documental; Transcinema Festival de Cine de No-ficción (Perú); Festival Cine Tres Fronteras (Argentina); FICIC (Cosquín, Argentina)***



La autodescripción de Merodeo en su página web habla de un trabajo que, a través de material de archivo (videos de Youtube) busca establecer un mapa del monitoreo policial en la ciudad, mientras sigue el recorrido de dos merodeadores (uno de ellos el propio director del corto) a través de la noche. Sin embargo, esa descripción quizás no alcance para dimensionar la complejidad de la propuesta.

Lo irónico en Merodeo es que el film parece recuperar una tradición de cine clandestino y de guerrilla en una Córdoba contemporánea, actual, y –supuestamente- democrática. El poder representativo de una de

las escenas iniciales en las que el director se filma a sí mismo alistándose para salir a la calle a grabar, muniéndose de un pasamontañas como parte de su atuendo (cual subcomandante Marcos, o comando de la ETA) podría pasar apenas como un guiño sarcástico en un trabajo que no se se propone –a priori- más que como una performance de baja intensidad sobre las formas cotidianas del abuso policial.

Pero con la Policía de la Provincia como “actor invitado” todo puede suceder; y entonces el cortometraje adquiere un tono profundamente político y provocador que tendrá consecuencias reales para la película y para su realizador, representadas en una escena final inquietante. Merodeo es un ensayo en primera persona en el que Restelli pone el pellejo y la cámara a modo de anzuelo esperando que la Policía haga lo que mejor sabe hacer... Y lo logra.

🕒 Parece increíble que a casi 43 años de una dictadura terrible tenga que existir (además con notorio éxito) un cine que se plantee banderas tan básicas, tan elementales, como la libertad de circulación o el abuso de poder de la fuerza policial. ¿Matizaste este contraste en algún momento del proceso de realización?

A decir verdad, lo único que tenía en claro era que quería hablar del Estado policial en Córdoba y que para hacerlo tenía que narrarlo en primera persona.

Creo que la desazón que mencionás no estaba vinculada a que aún tengamos que debatir estas ideas en Argentina en el siglo XXI, sino que estaba asociada a la falta de películas cordobesas que hablen de este tema de manera directa. Cuando comencé el

proceso de hacer Merodeo, hacía unos meses se había estrenado La hora del lobo de Natalia Ferreyra en el BAFICI, y recuerdo que la película me generaba muchísima incomodidad porque sentía que la policía, luego del narcoescándalo y el acuartelamiento, había quedado bien parada hasta en el cine. Y eso me ponía los pelos de punta. En el cine cordobés casi siempre que se filma la ciudad, la policía es parte del decorado y nunca el centro del plano. Esa es la bronca fundacional de Merodeo.

Ya en el proceso de montaje, donde comencé a trabajar con el material de archivo de Internet, pude reflexionar más acerca de la similitud materialmente tangible entre los documentos audiovisuales de la última dictadura y los videos que se suben a las redes sociales para denunciar el abuso policial. De hecho, el primer corte de la película contaba con material de archivo en blanco y negro, buscando reforzar esta evidente similitud, pero esa idea fue abandonada.

🕒 Si hay algo interesante en el corto es tu participación activa, no solo detrás si no también delante de cámara, casi performativamente. Hay una evidente conciencia política en ello, una ética que parece ser consecuente con la forma filmica del trabajo. ¿Cómo lo trabajaron?

Cuando comencé Merodeo me surgió la siguiente pregunta: ¿cómo hablar de la impotencia que me produce el ver a un otro detenido arbitrariamente por la policía en la vía pública? La dificultad para la realización del corto era en sí una distancia de clase. El desafío estaba en desarrollar un dispositivo que me permitiera establecer un puente entre la arbitrariedad de las detenciones y mi lugar como realizador, es decir,



socavar la distancia entre la víctima del abuso y la mirada de aquel que normalmente no es demorado por portación de rostro. Comprendí que la única forma de hacer un cortometraje sobre esta situación era poniendo el cuerpo en escena, así que fui a la peatonal, me compré un pasamontañas que borre mis rasgos de pibe-medio-de-clase-media, y salí a filmar a la calle con una pequeña cámara diseñada para “selfies”.

Hay un cortometraje de Harun Farocki que para mí fue una gran referencia, que es Fuego Inextinguible. En la primer escena, Farocki está sentado frente a cámara con los puños sobre la mesa y lee en voz alta el testimonio de una víctima del uso del napalm en la guerra de Vietnam. Luego, enciende un cigarrillo y lo apaga sobre su mano diciendo: el napalm quema a 2000 grados, un cigarrillo quema a 120 grados. La operación me pareció brillante y terriblemente cautivadora. Al respecto, Didi-Huberman elabora una serie de reflexiones, de las cuales recuerdo un fragmento que me ha marcado: “Eleva el pensamiento al nivel del enojo. Elevar el enojo al nivel de una obra; para denunciar, serenamente, la violencia del mundo. Elevar, por tanto, el propio pensamiento acerca de la imagen hasta el enojo provocado por el tiempo resistido, por el tiempo sufrido por los seres humanos en pos de determinar su propia historia.”

En una escena del cortometraje, aparece un material de Youtube en el que un vecino se queja desde la ventana de su casa por la evidente arbitrariedad de un operativo policial que está sucediendo en la puerta misma de su hogar, y en la que los agentes están llevándose detenidos a un grupo de (pacíficos) jóvenes por fumar porro en la esquina. Ante las quejas del dueño de casa, la policía –descolocada- opta por cuestionar al vecino inquiriéndolo respecto de su edad, si es el propietario de la casa, ocupación, etc. sin encontrar en las respuestas argumento alguno para justificar su accionar. Es una escena muy elocuente en términos de estigmatización ya que pareciera dar cuenta de una sensibilidad en la que la institución, el Estado, no da margen; no ya a un ejercicio provocativo o de desafío al orden social, si no que no da mínimo margen siquiera a lo diferente, a lo distinto, a lo que no se acople al tándem dios (crisitano)-familia (tradicional)-propiedad (privada); porque –evidentemente- lo único que resguardaba al vecino de terminar igual que los jóvenes que intentaba defender es el hecho de estar haciendo el reclamo desde el interior mismo de su vivienda.

🕒 ¿Cómo vivís esta situación de hecho vos, con la edad que tenés (27 años) no siendo de Córdoba (N. de la R: Fernando es misionero) e intentando hacer un cine que indefectiblemente se tiene que mover en esos pliegues?

Cuando estaba investigando para hacer Merodeo veía muchos videos sobre abuso policial y el cuestionario era algo que me llamaba mucho la atención: siempre las mismas preguntas, una y otra vez. Me da la sensación de que es una metodología para la clasificación de ciudadanos según su edad, sexo y ocupación. En el documental Pibe Chorro de Andrea Testa, una docente universitaria hace referencia a que el sistema penal posee una “selecta clientela”, una tendencia a condenar los delitos que ejercen las personas que ocupan los estratos sociales más bajos. Pienso que ese cuestionario responde a esta selectividad.



Cuando el vecino plantea que tiene determinada edad y que tiene un trabajo estable, el policía le pregunta, ya hastiado, “¿y entonces qué es lo que te molesta del control?” Queda en offside.

Hace un año me encontraba saliendo de un bar a la madrugada y me tocó ver cómo un patrullero de pronto se detenía y demoraba a dos pibes que caminaban exactamente igual que yo por la vereda. Entonces me acerqué a observar, me paré junto al patrullero, y conseguí que uno de los dos policías comenzara con el cuestionario (¿quién sos? ¿de dónde venís? ¿por qué no te vas a tu casa?). En menos de dos minutos los pibes habían sido liberados y el que estaba con las manos sobre el capó del auto de pronto era yo. Creo que hace muchos años en Córdoba vivimos un Estado policial, pero desde la llegada de Cambiemos al poder ejecutivo, como que se subió la vara o se ensanchó el garrote. En la última campaña presidencial desde distintos frentes el discurso mayor era “la seguridad”.

Pero lo peor es que la perversión no termina allí. Para mi quieren que tengamos miedo en términos generales, que tengamos miedo a salir a la calle a protestar porque nos van a llevar presos, o a que nos desaparezcan (como se ha escuchado decir a varios policías y gendarmes desde el caso Maldonado). Intentan conquistar nuestro imaginario, y eso es muy grave.

Me parece importante que aquellos que se dedican al cine, o piensan hacer cine, comprendan la magnitud de este problema y decidan fervientemente hacer frente a esta situación a través del cine. Creo, o espero creer, que en estos momentos donde la represión y la censura son tan evidentes, es cuando más surgen nuevos discursos dentro del cine. Hace poco veía una película del 70 y pico, un western spaghetti sobre un grupo de guerrilla mexicano que recupera sus tierras conquistadas por los yankees. La película termina con un plano en donde se ve al pueblo arando la tierra que acaban de recuperar. Para mí esa es la épica/didáctica del cine, tal como lo planteó Glauber Rocha.

🕒 Estás a punto de estrenar Construcciones, tu primer largometraje, que si bien estética y temáticamente no está en el tono de Merodeo, sí que hay una continuidad en el interés por un relato de lo que sucede en los márgenes del proyecto político institucionalizado. ¿Qué podés contar de ese proyecto?

Construcciones es mi primer largometraje y retrata la vida de Pedro, un sereno nocturno de 60 años que cuida obras en construcción; y la de Juampi, su hijo de 7 años, que pasa mucho tiempo con otros familiares porque su padre trabaja de noche. La película está filmada en obras de la ciudad de Córdoba y en La Calera, que es donde ellos viven. Es fuertemente observacional, aunque por momentos se vuelve muy onírica, pero es muy distinta a Merodeo. Sin embargo creo que hay algo que ambas películas tienen en común y que es el observar la ciudad. Este proyecto nace porque espiaba las rendijas del vallado publicitario de las obras en construcción y me sorprendía ver que por la noche había ropa tendida, o camioncitos de juguete sobre las montañas de arena y cemento, y comencé a preguntarme ¿cómo es vivir adentro de una obra? Entonces empecé a caminar de noche, golpeando chapones en obras, buscando algún sereno que quisiera hablar conmigo, hasta que conocí a Pedro e hicimos una película.

Me interesa mostrar la contracara del desarrollo urbano de Córdoba: la vida cotidiana de los obreros, sus momentos de ocio y de qué formas el trabajo repercute en el seno familiar. ●



# EL KURDISTÁN DE LAS MUJERES

Por Guadalupe Scotta

*Yo no puedo olvidar donde nació. Mi pueblo se llama Urfa, tuvimos que exiliarnos. Cuando nos marchábamos hacia Alemania, mi abuela me habló en kurdo: cuidate mucho, vas a volver y este árbol allí va a estar. Ella me susurró al oído, de manera clandestina, porque nuestro idioma estaba prohibido* (fragmento de una conversación con Melike Yasar, representante del Movimiento de Mujeres del Kurdistan)

Lejos de las montañas de Kurdistan, en su pequeña y erguida espalda se podía dibujar una ametralladora, o más bien ese fue el lugar común que imaginé. En tiempos digitales tenía un reloj prendido a su muñeca, ¿marcaba el pulso de una vida disciplinada? Coordenadas indispensables para fijar posiciones- acciones- avanzadas o simplemente se trataba de que nuestra charla estaría cronometrada.

Las imágenes que circulan del Movimiento de Mujeres de Kurdistan son las de las Unidades de Protección de las Mujeres (YPJ)<sup>1</sup> llevando adelante batallas en territorios en los que el ISIS tatúa el horror. Los videos las traen en trincheras sobre ciudades destruidas, entre sonidos de balas, en guerra. Ellas plantan banderas verdes, amarillas, rojas y con una estrella. Ante la muerte de una militante kurda, la prensa de occidente titula: “El Estado Islámico asesinó a ‘la Angelina Jolie kurda’ cerca de la frontera sirio-turca” como si se tratara de una serie de TV que finaliza con fuerza y belleza. Fusiles AK-47, mujeres y guerra, la mirada neocolonial las encorseta en un guión de “acción”, una película ceñida al ritmo de una bolsa de pururú.

## ROJAVA

Casi 40 millones de personas conforman el pueblo kurdo y su territorio se encuentra dividido entre cuatro Estados: Turquía, Siria, Irán e Irak. El movimiento del que son parte las YPJ lleva un proceso de 40 años. En su origen el PKK<sup>2</sup> (liderado por Öcalan<sup>3</sup>) buscaba la creación de un Estado kurdo. En estos años caminó del socialismo con perspectiva marxista-leninista a un socialismo de influencia libertaria. En Rojava construyen el “Confederalismo Democrático”, que es el paradigma de organización social y política que guía las comunas y regiones, las bases del mismo pueden sintetizarse en: sociedad autónoma y democrática, sustentabilidad ecológica, e igualdad de géneros.

Rojava, está ubicada al norte de Siria. Cuando estalló la Primavera Árabe<sup>4</sup>, kurdxs y otras fuerzas asumieron el control de la región y conformaron consejos con perspectiva de democracia directa: asambleas populares con las referencias compartidas entre hombres y mujeres, mientras que forman la “jineology”; que es la creación de un paradigma de las mujeres por la liberación de las mujeres.

Las fuerzas militares se convirtieron en “Unidades de Autodefensa de los Pueblos” y tomaron notoriedad pública a partir del año 2014, cuando el Estado Islámico se movió de Irak a Siria ocupando entre otros puntos la ciudad de Kobane<sup>5</sup>. Luego de 140 días de enfrentamientos, las milicias lograron superar<sup>6</sup> al Estado islámico, se estima que un 80% de lxs combatientes fueron mujeres. Esta victoria se tornó un hito en el proceso de autonomía del Kurdistan Sirio. El movimiento kurdo tiene abierto frentes históricos con el Estado turco. El presidente Recep Tayyip Erdogan dirigió una invasión militar al cantón de Efrin-Rojava (zona que se había convertido en refugio de desplazados de la guerra interna en Siria). La operación “Rama de Olivo” inició oficialmente el 20 de

enero de 2018 y busca desarmar la “amenaza” kurda (recordemos que el PKK es caratulado de terrorista por Turquía, EEUU, Francia y Reino Unido). Potencias como Rusia y EEUU intervienen en los conflictos y por ahora existe un acuerdo táctico entre Estados Unidos y las Fuerzas Democráticas de Sirias (FDS), esta estrategia en el territorio se convierte en una de las mayores criticas sobre las que hacen foco algunos sectores de izquierda.

## DE ALINA A LÊGERÎN ÇIYA

A mediados de marzo, a través del comité de solidaridad con Kurdistan de Argentina<sup>7</sup> y de medios de comunicación como ANF y Kurdistan Latinoamérica, se difundió el retrato de Lêgerîn Çiya: Alina Sánchez nació en San Martín de los Andes en 1986, creció en la provincia de Córdoba, y se graduó como médica en Cuba. Trabajaba en el establecimiento de un sistema alternativo de salud en Rojava. Mientras el Estado Turco bombardeaba Afrin<sup>8</sup>, Lêgerîn Çiya perdió la vida en un accidente automovilístico.

Elegió su nombre kurdo: Legerîn, en español se traduce a “búsqueda”. Cuando se llamaba Alina comenzó la carrera de Antropología en el Instituto de Culturas

Aborígenes de Córdoba, allí consiguió una beca y fue a estudiar medicina a Cuba. Una de sus compañeras en la Universidad de Camagüey la recuerda “**estudiosa y aplicada, no te daba mucho el perfil de la flaca hippie y buena onda, con la nerd que se comía los libros**”. Alina se graduó con una medalla de honor.

Entre Kurdistan y Cuba existieron otros viajes: un verano en la selva del Ejército Zapatista de Liberación Nacional (Chiapas, México) y un viaje a Europa. En cuarto año pidió una licencia de estudio y se fue a Barcelona. Para su compañera de estudio en Cuba, ese viaje marcó un giro, en el que Alina se incorporó o aproximó a las hijas del sol (puede haberlo planificado desde el caribe o quizás sólo le pasó como a lxs que encuentran porque buscan).

Su madre, Patricia Gregorini, reconstruye ese primer contacto entre Alina y Medio Oriente: de Europa viajaba hacia la India, pero no la dejaron subir al avión. Se cruzó en el aeropuerto con un kurdo y terminó yéndose a Siria. Patricia hace lectura de registros akáshicos, contó que la visualizaba barriendo una vereda, rodeada de mujeres, en algún lugar que no se parecía a la India.

Melike Yasar es la vocera en América Latina del Movimiento de Mujeres del Kurdistan, pregunté si se conocieron con Lêgerîn en Argentina, no fue así. Alina llegó a las montañas vía Europa y se quedó ocho años. Se encontraron dentro del movimiento, entre continentes, cada una habitaba la tierra de donde venía la otra: “**Dejó como nosotrxs, su vida privada, su trabajo, su familia**”. Vuelvo a la imagen del reloj en la muñeca de Melike: mientras para lxs muchxs las horas se convierten en salario-monotributo-changa o algo que recuerde cuantas horas del día “cuesta” por ejemplo unas zapatillas, en Rojava el tiempo es el de la revolución. Todas las horas “valen” libertades y también heridas de muerte. O tal vez, un buen motivo para anclar en el cuerpo un reloj tradicional, es que la telefonía móvil, con su tiempo sincronizado y mensajes instantáneos, no es compatible con el peligro de la geolocalización en épocas de guerra.





# FRAGMENTOS DE TERRITORIO



- “Estamos en Raqqa como las Unidades de Defensa de la Mujer-YPJ. Nuestro objetivo principal es liberar a las mujeres que viven bajo las atrocidades de ISIS en Raqqa. Queremos, en particular, liberar a las mujeres Ézidí que fueron secuestradas en Shengal, y están retenidas aquí por ISIS”- Declaración de Zagros Qamishlo, combatiente de YPJ para ANF.

-“Mi hermano me dio a un miembro de ISIS (...) después fui secuestrada por el Hisbe (policía de ISIS), arrojada a un calabozo y torturada. Fui golpeada mucho y torturada. Tuve mucho dolor. Nos dieron descargas eléctricas. Nos rociaron con agua fría y nos azotaron. Estábamos en el punto de maldecir por estar vivas. Estábamos en la oscuridad las 24 horas del día. Siempre estábamos mirando la puerta, soñando que algún día se abriría y escaparíamos”-Relato de Medya, quien se unió a las filas kurdas luego de ser liberada de ISIS.

- “La gente en el pueblo apoya al movimiento libertario, vos ves una señora revolviendo el guiso y por ahí está con el fusil en la mano, le toca hacer la guardia nocturna. Nos tocó pasar cerca de una muralla con Turquía y desde ahí nos dispararon, tiraron como 15 tiros. Hay que estar en ese lugar, ellxs decían que era seguro, porque hacía tres años que no bombardean”-

Patricia Gregorini en su viaje al funeral de su hija.

- “Una población donde la mujer no tenía en la sociedad ningún tipo de participación (...) muchas llegan huyendo de la sociedad patriarcal (...) ellas sufren por tres: son mujeres, son kurdas y son pobres”- Entrevista realizada en 2014 a Legerín por Cartago TV, Neuquén.

¿Qué hacía Legerín dentro de las YPJ?

En el verano del 2018 Legerín quería estar en el foco del combate, pidió trasladarse al cantón de Afrin donde se desplegó la resistencia kurda, la organización se lo negó. Sus tareas dentro de la YPJ incluían desde atender heridxs y establecer hospitales a preparar una Diplomatura en Salud Alternativa. Para este último objetivo trabajaba vinculándose con distintos sectores en el mundo.

A partir del año 2013 comenzó a tender puentes con Argentina. Junto a Daniel Maraz (médico militante del campo popular) promovieron un trabajo internacionalista involucrando a médicxs y profesionales de la salud, “el foco estaba en despojarse de la mirada hegemónica. Formar a nuevxs médicxs desalienadxs de las bondades del sistema. Llevarlo al llano, pensando en un lugar como Kurdistán, que vive día a día agresiones y que depende un poco de la solidaridad internacional en las etapas de crisis. Esos eran los ejes y en gran

parte ella los pudo lograr”. Para Daniel, Legerín proponía un sistema de salud comunitaria que surge de su formación en Cuba y eso lo aplicaba en Kurdistán construyendo un nuevo paradigma.

En Rojava se trabaja en construcciones alternativas mientras se resuelven las problemáticas derivadas de los ataques, desplazamientos y la situación de lxs refugiadxs, las palabras de Melike lo resumen en : “El estado de guerra instala necesidades urgentes y para ello se necesitan instrumentos del sistema” .

La guerrilla de las hijas del sol – Recortes de una conversación con Melike Yasar

¿Cuáles son los comienzos de la revolución feminista?

Melike: Los primeros pasos fueron actividades muy pequeñas, actos y manifestaciones en las calles, pero a partir de 1990 hubo una participación enorme de las mujeres en el área militar. Muchas, en esa época, no fueron con un conocimiento de la construcción de un Estado independiente, no sabían quién era Marx ni Lenin, solo vieron las montañas como lugares libres. Yo conozco a compañeras que están hace 30 años en las montañas y al comienzo lo vieron como la única salida. Las mujeres estaban oprimidas por el Estado y por la sociedad.

<sup>1</sup> Las YPJ (Yekîneyên Parastina Jine) son unidades guerrilleras compuesta por mujeres, se crearon en el año 2012 y entre sus filas cuentan con aproximadamente 10.000 mujeres combatientes.

<sup>2</sup> El Partido de los Trabajadores de Kurdistán fue fundado en 1978 (Turquía). En sus inicios buscaban «liberar al pueblo de Kurdistán, en la época del hundimiento del imperialismo y el nacimiento de las revoluciones proletarias, del sistema imperialista y colonialista, y fundar



Hacia el interior del movimiento comenzó una paradoja: los hombres aceptaron a las mujeres en las calles, pero no en las montañas tomando armas. No fue fácil, los hombres eran revolucionarios pero machistas. Prácticamente fue separarse de ellos, tenía que ser un paso muy radical. En 1995 las mujeres fundaron su propio ejército y partido.

En el comienzo, la formación de los cuadros políticos de este movimiento era el socialismo, pero también se ponía en tensión a qué lugar se quería llegar en la revolución. En ese punto dejar la liberación de las mujeres después de la liberación nacional, para nosotrxs es un error. Ahora se muestra mucho nuestra lucha armada. Nuestro trabajo es en un 90 % dentro de la sociedad y 10 % la guerra armada. Si no existieran armas nosotras no las tendríamos, es autodefensa, pero no es la única lucha, en primer lugar está la organización.

En este éxodo a la guerrilla se juntaban entre mujeres a pensar ¿cuál puede ser nuestra feminidad? ¿Quiénes somos? - Legerín

Alina primero se nombró como Lêgerín Azadi/ Buscadora de la Libertad, con el correr de los años cambió libertad (Azadi) por verdad (Ciya). En los pueblos de Kurdistán, antes de ser tomada como mártir, ya tenía su historia- leyenda-mito, era la argentina que había permanecido en un ataque aéreo junto a la gente del pueblo: estalló el enfrentamiento, la organización le envió una camioneta para que se retire, ella desobedeció. Se quedó, pasó la noche bajo el fuego.

en un Kurdistán independiente”(Carta fundacional).En el año 1984 crearon una guerrilla y el 15 de agosto de 1984 lanzaron su primer ataque armado. <sup>3</sup> Abdullah «Apo» Öcalan es el presidente del Partido de los Trabajadores de Kurdistán (PKK), en 1999 fue condenado primero a muerte y después a cadena perpetua, actualmente se encuentra en prisión en la isla de Imralı, Turquía . <sup>4</sup> Las protestas en Siria comenzaron el 15 de marzo de 2011.

La madre de Alina/Legerín viajó a Kurdistán para su entierro. La abraza una caravana de mujeres, combatientes, ancianxs y niñxs que cantan. La ceremonia<sup>10</sup> se lleva adelante y su imagen se multiplica. Hay un proverbio que dice que lxs únixxs amigxs de lxs kurdxs son las montañas, lxs internacionalistas que se unen a la revolución en Rojava contradicen el refrán. La hija del sol hablaba kurdo y un español de las sierras de Córdoba que descansaba en el caribe cubano. Cuando su madre la recuerda dice que “no era fuego, era magma”, eso que guarda la montaña.



<sup>5</sup> Kobane es una ciudad del territorio autónomo de Rojava, cercana a la frontera con Turquía. Cuando el Estado Islámico se apoderó de la ciudad, alrededor de 260.000 personas huyeron de la zona. <sup>6</sup> Las cifras que circulan señalan que en la batalla 3000 miembros del Estado Islámico fueron abatidxs. El 80% de lxs combatientes contra el E.I fueron mujeres.

<sup>7</sup> Facebook: Comité de solidaridad con Kurdistan – Córdoba/ Comité de Mujeres en Solidaridad con Kurdistan - Argentina

<sup>8</sup> Afrin es uno de los tres cantones en los que se divide en el territorio de Rojava, junto a Jazira y Kobani

<sup>9</sup> <https://www.youtube.com/watch?v=UWKDNMDagVc>

<sup>10</sup> [https://www.youtube.com/watch?v=2ZV2Mf\\_p1FE](https://www.youtube.com/watch?v=2ZV2Mf_p1FE)

# MUJERES KURDAS



# CÓRDOBA ENTRE POCOS

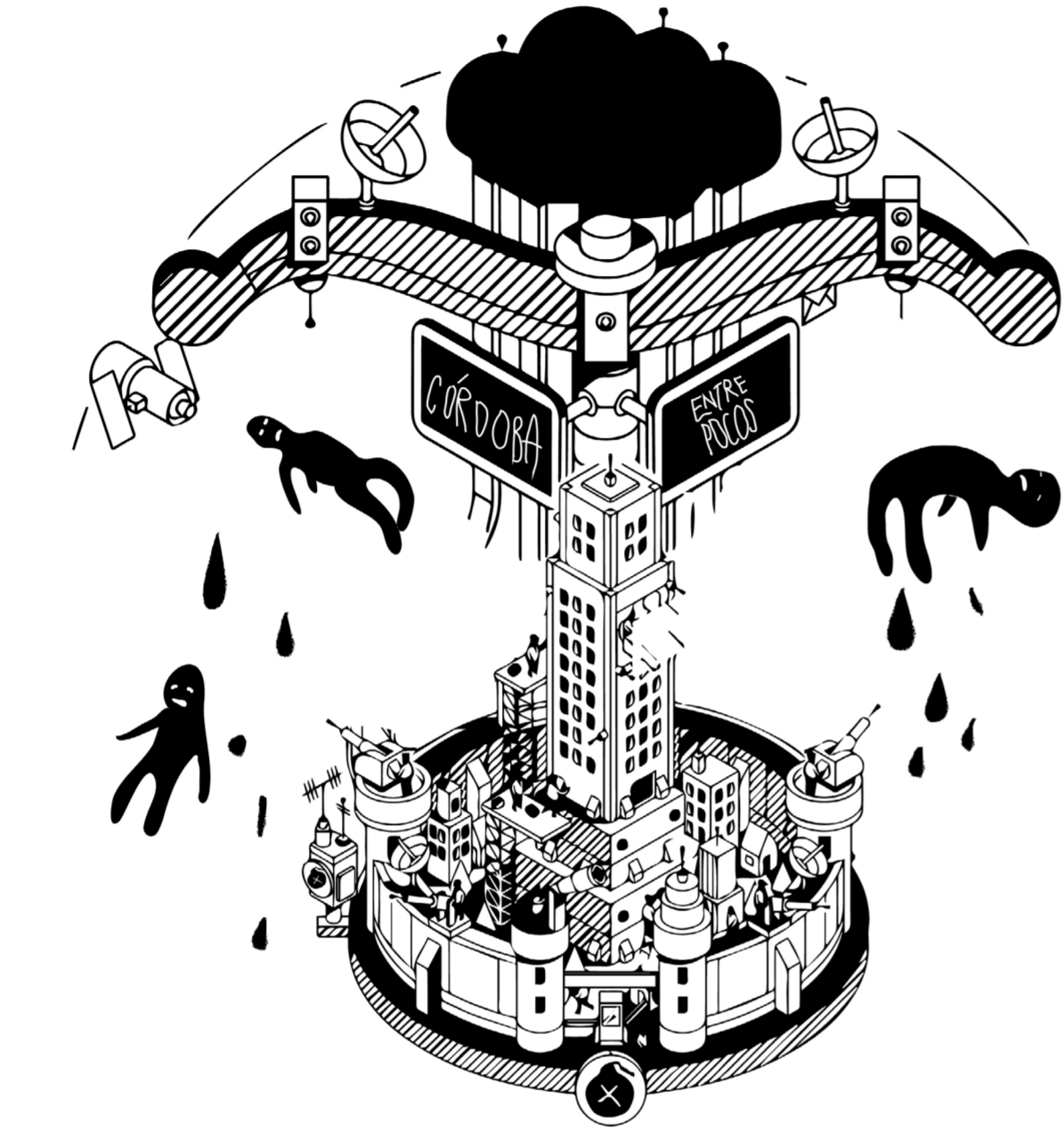
**Exposición del Dr. Mariano Iosa en la Audiencia Pública Ambiental convocada por la Secretaría de Ambiente de la Provincia durante el mes de Mayo –en Santa María de Punilla– en relación al proyecto de autovía de montaña propuesto por el Ejecutivo provincial. Las argumentaciones demandaron siete días consecutivos y participaron 355 oradorxs, récord histórico para este tipo de herramientas de participación:**

“El mensaje que hoy quiero compartir va dirigido a las familias del Valle de Punilla, del Valle de Calamuchita, de Córdoba Capital, y a los ciudadanos que vienen año a año a visitarnos desde distintos puntos de este hermoso país.

*Mi nombre es Emilio Iosa, soy Médico Magíster en Salud Pública, recibido en la UNC; y hasta hace muy poco coordiné el área de Políticas Públicas Saludables, dependiente de la Secretaría de Salud de la Municipalidad de Carlos Paz, la ciudad de mis amores Pero antes que nada soy papá, soy esposo, soy hijo, soy amigo, hermano. Y soy un ciudadano que cree que esta maravillosa tierra ancestral que pisamos reclama una nueva manera de hacer política y de construir la democracia.*

*La Audiencia Pública que hoy nos convoca parece que tiene que ver con una obra de infraestructura impulsada por el Gobierno de Córdoba, y llamada ‘Autovía de Montaña’. Pero -a mi humilde entender- este espacio tiene más que ver con la posibilidad de poder compartir una idea sobre el paradigma de desarrollo y progreso que tenemos que elegir los cordobeses, si queremos legar a nuestros hijos y nietos un lugar donde la vida sea una opción posible. Creo que esta obra, sin dudas monumental, será recordada y estudiada por las generaciones futuras; y estoy seguro que también los nombres de los gobernantes que la avalan. Y quedarán así -obra y gobernantes- registrados en los anales de la Historia de la Provincia. En los anales de la Historia de la Insensatez humana.*

*4.500 millones de pesos del erario público de los cordobeses están siendo utilizados con una velocidad y un apuro sin precedentes en 30 kilómetros de hormigón. 30 kilómetros de cemento que arrasan con el bosque nativo más prístino de las sierras. Que remueve minerales radioactivos contaminando cursos de agua esenciales para la vida de la región. Y que vulnera el derecho de las familias,*



*municipios, y comunas del Valle, de poder elegir un futuro basado en la salud y en el respeto a la vida. La desmesura y la tergiversación de las prioridades del gobierno provincial es tan enorme respecto a lo que considera un aporte que favorece al desarrollo turístico de la región, que mientras se gastan 4.500 millones de pesos en 30 kilómetros de cemento, las cuencas del Dique San Roque y del Dique Los Molinos, mueren. Es decir, los espejos de agua de los que viven las regiones de Calamuchita y Punilla, y de las que se nutre toda la Ciudad de Córdoba para beber, se están convirtiendo en una enorme cloaca a cielo abierto donde ha proliferado un micro-organismo extremadamente tóxico llamado ‘Cianobacteria’.*

*El Gobierno de Córdoba, “entre pocos”, elige priorizar el hormigón al agua; mientras la mayoría de los intendentes de todas las facciones políticas en la región –a los que hemos elegido democráticamente- prefieren apoyar la demencia del poder y del dinero, a la vida de las familias a quienes representan.*

*El Gobierno de Córdoba, “entre pocos”, decide concentrar la riqueza de una provincia sumida en una profunda crisis económica, en un país nuevamente al borde de la quiebra; en manos de unos pocos amigos del poder, invirtiendo más de 4500 millones de pesos aportados por nuestras familias*

*en una obra que prioriza el hormigón al agua. Como si esto no fuera suficiente prueba de su desprecio por la vida, el gobierno de Córdoba asegura que el fin altruista de esta obra es disminuir la accidentología y darle fluidez al congestionado tránsito. La puesta en escena es tan obscena y tan grotesca que mientras avanza la construcción de un mero puente sobre el Dique San Roque, el agua que corre por debajo hacia la toma de la que luego se alimentan los cordobeses, registra valores de cianobacterias tóxicas de proporciones crecientes; y de enterobacterias -o sea bacterias de heces humanas- que ya están por encima de los límites tolerables para usos recreativos, según la Organización Mundial de la Salud.*

*Antes de esta Audiencia Pública se realizó otra sobre mi oficina en la Municipalidad de Villa Carlos Paz, cuando aún me desempeñaba como funcionario del área de Salud Pública. Me sorprendió sobremanera en ese momento que luego de que “La Perla de Punilla” sufriera el afloramiento cianobacteriano más grande y tóxico de su historia, los intendentes y gobernantes que elegimos no estuvieran reclamando en masa por el bien de las familias a quienes se deben.*

*Asimismo, sumamente temeroso y sorprendido, decidí exponer en profundidad las características sanitarias de lo que considero **el problema de salud ambiental***

**✱ "...no estamos en contra del progreso, estamos en contra de este paradigma de progreso que prioriza el hormigón al agua, el dinero a la vida, la concentración de la riqueza al bienestar de miles de familias,".**



*más profundo que haya vivido la Historia de la Provincia. Pero lejos de quedar en la denuncia y el señalamiento de culpabilidades históricas, convocamos desde la Secretaría de Salud del municipio, junto con la Defensoría del Pueblo de la Ciudad, a una Mesa de Expertos. En ella participaron personalidades técnico-científicas de las más altas y encumbradas instituciones de nuestro país, como el CONICET, CETA, INTA, el Instituto Nacional del Agua, CEPROCOR, y la Universidad Nacional de Córdoba.*

*Realizamos un plan de abordaje sanitario que implicó capacitar a todos los profesionales de la salud sobre las consecuencias sanitarias del contacto con cianobacterias, informar a la población, y monitorear y zonificar el uso del Lago. Para ello, fundamos el Laboratorio Municipal de Monitoreo con el objeto de cuidar la salud de vecinos y turistas, y cumplir con la carterlería recomendada por la O.M.S. para estos casos. Propusimos –además- un plan de bio-remediación, y pusimos en marcha su etapa experimental con el objeto de agilizar la extracción de nutrientes del embalse utilizando plantas acuáticas nativas o existentes en la cuenca. Las mismas están siendo utilizadas o probadas en otros lagos y ríos contaminados del mundo con resultados maravillosos.*

*Creamos la Patrulla Ambiental; el 0800 verde como herramienta vecinal abierta; el Registro Municipal de Agentes Contaminantes; y diseñamos un plan de reforestación de la cuenca alta. Además, planteamos la necesidad de iniciar un plan de educación ambiental integral, concretando reuniones con todas las directoras de las escuelas del Departamento Punilla. También comenzamos con las charlas tituladas “Conciencia sobre el lago”, para que el conocimiento científico pueda ser compartido en forma abierta con la comunidad generando un espacio de debate constructivo al interior del Estado.*

*Considero que todos estos proyectos deben ser fortalecidos con una Ordenanza Municipal que pueda aportarles presupuesto y convertirlos en una política pública, que no sólo nos trascienda personalmente, si no que trascienda los gobiernos de turno, dándoles la continuidad necesaria para que tengan impacto. Y estoy seguro que el Intendente de la ciudad, así como el Consejo de Representantes, tiene altura política y moral suficiente para comprender la importancia de esto.*

*Hicimos muchísimas cosas al interior del Estado, pero el logro que más valoro... es haber podido colocar un cartel. Luego de un año y medio de arduo trabajo pudimos colocar un cartel a la vera del San Roque, en un lugar llamado “Bahía del Gitano”. Un solo cartel...*

*No me sonroja decirlo, al contrario, me enorgullece, porque es el primer y único cartel en toda la provincia que proviene a vecinos y visitantes sobre la peligrosidad el contacto con las aguas contaminadas del Lago San Roque. El Dique Los Molinos está en las mismas condiciones.*

*Ese cartel desaconseja la ingesta de pescado del lago San Roque en base a estudios realizados por la UNC y otras universidades extranjeras, que han demostrado*

*la bioacumulación de toxinas microcistinas y otros tóxicos en los músculos de los peces del lago. El señor Secretario de Ambiente de la Provincia, a quien conozco personalmente, considera que esos estudios son de dudosa rigurosidad científica. Habrá que probarlo profundizando las investigaciones; y, mientras tanto, prevenir la ingesta de peces del embalse. A pesar de este cartel, el Gobierno de la Provincia no informó oficialmente sobre esta situación (a través del Ministerio de Salud) literalmente a nadie, a pesar de manejar los destinos políticos de la Provincia desde hace más de dos décadas.*

*Además de no apoyar nuestro plan con un solo centavo, y no presentar tampoco plan alguno; el Gobierno de Córdoba (“entre pocos”) manejó el afloramiento cianobacteriano más importante que haya sufrido la historia de la Provincia aportando cuatro botes a remo y personal no calificado, armados con bicheros para piletas como únicos elementos para extraer bacterias tóxicas. El mismo gobierno que hoy avanza de manera tan vehemente con esta obra disfrazada de progreso, disfrazada de salud.*

*Las escenas que los vecinos de Villa Carlos Paz presenciaron en 2017 como parte del manejo de contingencias ante un evento gravísimo, fueron casi ficcionales. 4500 millones de pesos de hormigón versus cero pesos para un recurso básico para el desarrollo: el agua. Agua que toman más de 1 millón y medio de cordobeses, y de la cual vive toda la economía de las regiones de Punilla y Calamuchita.*

*A esto le llama desarrollo el Gobierno de Córdoba y sus intendentes aliados. A esto le llaman un aporte al turismo y al progreso. Atención familias de Córdoba y del resto del país; esto tiene que quedar bien claro: **no estamos en contra del progreso, estamos en contra de este paradigma de progreso que***



*prioriza el hormigón al agua, el dinero a la vida, la concentración de la riqueza al bienestar de miles de familias, el bolsillo de unxs poctxs al futuro de nuestrxs hijxs y nietxs*

*Esto no es una declaración partidaria, es una declaración política: El señor Intendente de la Ciudad de Córdoba debería estar en esta Audiencia Pública defendiendo a los gritos su tanque de agua. Debería estar acá, a los gritos, y no mendigando un puesto político que le de continuidad a su mirar para otro lado.*

*El señor Ministro de Salud de la Provincia, a quien conozco personalmente, pide que no le demos lugar al dengue, mientras el Gobierno de Córdoba (“entre pocos”) le da lugar a la muerte de nuestras fuentes de agua en toda la Región, priorizando el cemento a la vida.*

*Si el lema del Gobierno es “Entre Todos”, pues entonces que lo sea. De manera sencilla se puede convocar a un Referéndum para saber si las familias de Punilla y Calamuchita preferimos usar el dinero público para transformarlo en cemento convertido en Autovía, o preferimos un saneamiento integral de ambas cuencas, convertida en agua limpia, lagos transparentes, y bosque nativo. Dejen de hacer lo mismo que siempre han hecho, que es ocultar sus intereses verdaderos, y dejar a nuestras familias confundidas y divididas, utilizando nuestros aportes colectivos para comprar y manipular a los grandes mercenarios de la palabra , lxs opinólogos de la billetera.*

*Todxs nosotrxs, igualmente, tenemos una gran responsabilidad e inmensa autocritica que todavía no hemos hecho: nuestro pueblo los puso ahí a unos y a otros. Es hora de refundar la democracia, el estado de lo minúsculo, y vuelva a creer que puede comandar los destinos de este país.*

*En este sentido, mi renuncia al cargo de la Municipalidad de Carlos Paz es un acto minúsculo. Es mi humilde respaldo a lo que siento, digo y hago. Estamos ante las puertas de un mundo en el que las políticas de respeto a la vida serán la única política posible y en el que vamos a tener que reinventar nuestro paradigma de desarrollo y de progreso.*

*Si se nos pierde la postal de Punilla, se nos pierde para siempre el “Veranoñ”. Muchísimas gracias”. •*





玉带风蝶 *Papilio polytes* Linnaeus



# APARECIENDO

## Serie de intervenciones de Gabriel Orge.

Orge proyecta sobre el paisaje imágenes de aquellxs que faltan, desaparecidxs. Acciones de la memoria, la imagen que resiste, aparece. En febrero del año 2017 en la yunga salteña vuelve sobre la historia del Ejército Guerrillero del Pueblo y con él, Jorge Ricardo Masetti. Esta acción es trabajada a partir del *misterio de la desaparición en la selva del Comandante Segundo, el que sin dejar rastros se pierde en la historia de una época y de un continente. Recuperar esos fragmentos para construir un relato desde lo visual tomando como eje acciones que intentan activar la memoria y proponer una reflexión sobre nuestra historia en común.*

Jorge Ricardo Masetti entrevistó a Fidel Castro y al Che inmersos en lo que hoy conocemos como la Revolución cubana, parte del material fue transmitido en radio Rebelde, mientras la dictadura asolaba. Fue la primera vez que las palabras de Fidel Castro se emitían por la radio. Masetti se adentró dos veces en la selva para buscar las voces de lxs revolucionarixs, escribió en pocos meses *“Los que luchan y los que lloran”, Rodolfo Walsh entendía que el “reportaje a Fidel en la Sierra (...) es la hazaña más importante -y más desconocida- del periodismo argentino”.*

En 1960, tras un pedido del Che, fundó Prensa Latina, agencia de noticias cubana, que contó con colaboradorxs como Gabriel García Márquez, Rodolfo Walsh, Rogelio García Lupo, Jean Paul Sartre, entre otrxs. Renunció a la dirección de la Agencia y viajó a Argelia convirtiéndose en uno de los primeros contactos entre el Frente de Liberación Nacional argelino y Cuba, el que también se puede leer como la experiencia inaugural de la Cuba revolucionaria con acontecimientos en otras latitudes.

La avanzada del foco guerrillero en Argentina, enmarcada en el proyecto guevarista de desarrollar la guerra de guerrillas en América Latina, lo tiene a Masetti como un actor clave, estuvo al frente como Comandante Segundo del Ejército Guerrillero del Pueblo en Orán (Salta) aguardando el desembarco del Che en Bolivia. El EGP fue embestido por la Gendarmería Argentina, Masetti y Oscar Atilio Altamira fueron vistos por última vez en la selva Salteña, el 21 de abril de 1964 es la fecha en la que se estima su desaparición.

La revista cordobesa “La Intemperie” publicó en el año 2004 una entrevista a Héctor Jouvé, en la que el integrante del EGP aborda la experiencia del primer foco guevarista en Argentina, allí también señala los dos fusilamientos ocurridos al interior de la organización. Luego, Oscar del Barco publica una carta que dio origen a un debate en la misma revista y en otras publicaciones en torno al contexto histórico, la lucha armada y las miradas críticas sobre las revoluciones.





# MASETTI POR WALSH

Rodolfo Walsh escribe en 1965 sobre los pasos de su compañero Masetti. La muerte del Comandante Segundo en la selva salteña queda abierta, del monte no vuelve. Hernán Vaca Narvaja, autor de la biografía “Masetti, el periodista de la revolución”, señala que su desaparición contrasta con el cerrojo de gendarmería a todos los miembros del EGP y retoma la idea de que la desaparición del hombre del Che en la Argentina es un antecedente de lo que se convertiría años después en una práctica sistemática.

## MASETTI, UN GUERRILLERO

Rodolfo Walsh- 1965- Revista Marcha

Un recuerdo atenuado de Masetti perdura en la calle Corrientes, en el Café La Paz; en el hall del Nuevo Teatro unas letras de metal dicen su nombre, perdido entre otros, porque hace años estrenó una obra; el único libro que escribió resulta ahora inencontrable.

Y eso es todo. Masetti podía seguir derivando hacia el olvido. Había otra historia que no acababa de juntarse con la suya. Era la historia de esos muchachos que hace un año se hicieron guerrilleros en Salta, y están algunos presos, y otros muertos, y otros fugitivos. Los diarios nos contaron el incidente que permitió descubrirlos, rodearlos, capturarlos, mientras su jefe, el Comandante Segundo, se internaba en la selva.

Los que conocían a Masetti se inquietaron. No hubo viajero a La Habana que en los últimos meses no llevara una pregunta, que siempre volvía duplicada y sin respuesta. Se puede decir ahora que Masetti está muerto y que Masetti, por supuesto, era el Comandante Segundo.

Yo solo quiero recordar a Masetti como era en la isla lejana y cercada, en la agencia de noticias que fundó y de alguna manera ayudó a destruir, en la pasión casi juguetona que lo devoraba, en la tormenta de sus confusos amores, en el humor grueso y eficaz del suburbio porteño, en el coraje recatado.

Decir que Masetti era un gran periodista exige aclaraciones. Tenía dificultades con la sintaxis, a lo mejor no sabía lo que es un «lead», quizá le faltaba sutileza literaria. Y sin embargo, se puede decir: Masetti fue uno de los más grandes periodistas que tuvimos, porque a cambio de esos defectos le sobraba lo mero principal, Masetti se metía y llegaba antes y volvía con la justa.

Su reportaje a Fidel en la Sierra, casi al mismo tiempo que Herbert Matthews, es la hazaña más importante -y más desconocida- del periodismo argentino. Matthews tenía una aureola que venía de la Guerra Civil Española; llevaba consigo el prestigio imponente del New York Times. Masetti no tenía nada, Masetti era un oscuro cronista de radio El Mundo, cuando en 1958 se mete por la libre en el laberinto batistiano, llega a través de oscuros canales a ese pedacito de manigua en que doscientos barbudos famélicos están cambiando la historia y descubre esa fantástica galería de héroes risueños y terrenos, Camilo, Barbarroja, el Che, Ramirito, que tanto lo impresionaron y a cuya imagen y semejanza quiso modelar, y modeló, su vida.

Masetti es otro cuando, de ese Olimpo candoroso y brutal, baja a la perturbada sofisticación de La Habana, donde se entera que nadie ha recibido sus reportajes transmitidos por la emisora rebelde. Se interna en la Sierra, repite todo el trabajo, y cuando sale por segunda vez ha visto la acción, ha empuñado el fusil y tiene el grado de teniente del ejército revolucionario. El libro que enseguida escribió “Los que luchan y los que lloran”, es el testimonio apasionante de esa hazaña y de un momento crucial en la vida de los cubanos.

La segunda empresa de Masetti es aún más importante. A comienzos de 1959, llamado por la revolución triunfante, crea la primera agencia latinoamericana de noticias que consigue inquietar a los monopolios informativos. Masetti no sabía nada de agencias. Prensa Latina es una pura creación suya, hecha a golpes casi geniales de intuición. Recuerdo el asombro que sentí cuando en julio de ese año llegué a La Habana a incorporarme al equipo periodístico y vi las teletipos funcionando mientras en cada país de América surgía una sucursal.

El crecimiento de PL es el más vertiginoso en la historia del periodismo. A dieciocho meses de su creación, tenía filiales en cada capital americana, en Londres, en París, en Ginebra, en Praga; convenios firmados con TASS, CTK, Hsin Hua, las agencias egipcia e indonesa, le daban un ámbito mundial. Como negociador, Masetti mostraba una insuperable flexibilidad; conseguía que los norteamericanos le abrieran canales de teletipo (cuyo alquiler nunca llegó a pagar) con Buenos Aires, Santiago, Río, Caracas, Washington, Nueva York; que los rusos le prestaran equipos de detección y escucha; que los chinos le construyeran una planta transmisora; que LExpress de París y el New Statesman de Londres cedieran todos sus derechos latinoamericanos por ínfimas sumas. Más de cien clientes en América latina y muchos centenares en los países socialistas; un volumen noticioso comparable al de las agencias norteamericanas; colaboradores regulares de la talla de Sartre, Waldo Frank, Wright Mills; todo esto era realidad a mediados de 1960.

Un año después ese meteórico imperio se había desmoronado. En cada país de América, la ruptura diplomática impuesta por Estados Unidos fue precedida por el cierre de la agencia. Una lucha interna asestó a PL el golpe definitivo. Afiliados comunistas montaron en el seno de la agencia una verdadera conspiración anti-Masetti, disfrazándola de lucha ideológica. Masetti contemporizó mientras pudo; al fin, les hizo frente. Se dice que debió intervenir el ejército rebelde para impedir que la diferencia se resolviera a tiros. No me consta, pero de algún modo encaja con la imagen que conservo de Masetti.

Por esa época dejé de verlo. Habíamos sido amigos. Creo que esa amistad no duró hasta el fin, por motivos que ahora resultan triviales. Cuando lo sacaron de PL, se fue a Argelia. De tanto en tanto tuve noticias suyas; estaba en Moscú, estaba alfabetizando en la Sierra, estaba otra vez en el ejército rebelde. Que haya aparecido en Salta como el Comandante Segundo (obvia referencia a un esperado Comandante Primero) no me asombra. Durante largas noches en La Habana habíamos hablado de la revolución en la Argentina. El ignominioso gobierno de Frondizi parecía justificarla, volverla posible.

El destiempo, la deshora presidieron el destino turbulento de Masetti. Cuando viene a vestir el uniforme de guerrillero, el país es otro, los argumentos más obvios para una acción revolucionaria se han esfumado. Tiene un día de mala suerte; ese en que se despeña de un barranco salteño y queda malherido. ¿Tal vez sin ese accidente absurdo, este hombre, que ya había hecho cosas imposibles, pudo repetir la hazaña que lo alucinó cuando era un simple reportero?. No sé. De sus heridas se recupera lo suficiente para poder caminar, para que no lo tomen prisionero. (Esa perspectiva, recuerdo, lo obsesionaba: «Imaginate, que te agarren, que te hagan cantar, qué vergüenza, viejo»). Cuando todo está perdido, cuando el furor de la selva ha aniquilado prácticamente a su grupo, Masetti llena su mochila y se interna en la espesura, monte arriba.

No vuelve, todo el mundo sabe que no puede volver.

espesura, monte arriba.

No vuelve, todo el mundo sabe que no puede volver. ●



# "ES MÁS FÁCIL PEDIR MANO DURA, QUE CAMBIAR LAS ESTRUCTURAS CORRUPTAS DE PODER"

Por Laura Sosa Micheli

lucharlo en todos los espacios, con paciencia y dolor transformado en lucha. *34 Notas escritas, recortadas y pegadas, 2 Notas de Tapa (sólo dos), 40 Títulos, 31 Copetes, 7 Bajadas, 81600 palabras y 43 fotos. De esas 43, 5 veces fotografiada la cara de su asesino. Que creció con ellxs, con su paso del tiempo, que también siguió viviendo en arrugas nuevas.*

Nos convidan mates, y macitas, lxs niexts que crecieron en ejercicio de memoria también nos muestran a un tío David de las fotos que pronto tendrá la misma edad que ellxs. ¿Quién puede preguntarles de tiempo? ¿Alguien se interesó por el correr de sus arrugas? ¿Dónde quedan las incertidumbres por saber la verdad? Verdad que es bien sabida por sus padres, pero que la Justicia tardó más de 15 años en dar fecha de juicio y un tiempo nuevo de más esperas para hacer efectiva la condena.

A David se lo llevó el arma de un policía que lo fusiló, a David se lo volvió a llevar la justicia que tardó 16 años en juzgar a los asesinos, a David lo llevó su curiosidad que el Estado y el Gobierno de la Provincia de Córdoba usaron como trampa para disparar a lo que ese día, se les cruzara por el frente. A David, no lo olvidó su familia y con ella muchxs compañerxs que se sumaron a la lucha, por él y por todxs lxs pibxs que no están, y por lxs que quedan.

*\* “El tiempo nos va mostrando el paso de los días, meses, años. En el transcurrir de la vida, el tiempo nos va dejando marcas, algunas son para siempre. David Moreno fue una de las 36 víctimas de la rebelión popular del 19 y 20 de diciembre del 2001. La represión de la policía a mano armada del Estado no tuvo límites. Después de 15 años se hizo el juicio que condenó a 12 años y ocho meses y 8 años de inhabilitación para ocupar cargos públicos al autor material Hugo Cánovas Badra pero la condena no quedó firme y el TSJ será quien decidirá cuándo. Nosotros nuevamente, no lo sabemos! Nuestra decepción es muy grande. Indudablemente la justicia es funcional a los ricos y opresores. Nuestra edad y nuestra salud no nos permite seguir mascando tanto veneno. Ojalá podamos ver a Cánovas aunque sea un año en la cárcel. ¡¡Que en paz descanses hijo querido!!”*

*Mamá y papá de David.\**

\*Carta de Rosa y Eduardo a David, al cumplirse otro nuevo aniversario de su fusilamiento. Al día de hoy, la condena sigue sin cumplirse. Hugo Cánovas Badra está en libertad y el Estado, a través de todos sus órganos y funcionarios de poder, son responsables. ●



# AMORES DEL NO TIEMPO

Susy Shock



Ay mis amores de Yuca y Zaca  
ese reino que no existe más  
y sin embargo a diario lo hacemos  
¡cómo lo hacemos!  
ingenuxs jugando a hacerlo  
la obstinación de semejantes niñxs que juegan  
y reconstruyen reinos perdidos perdidos reinos  
le ganan a la lanza  
a la inquisición  
bravxs estxs niñxs  
que se lamen el deseo  
y hacen maramoto el diario vivir  
en el medio de Carrefour  
y no solo en la selva tucumana  
que es la nueva guerrilla sería  
aunque animensé a pedirles guerra

a ver quién se anima  
a ver qué les pasa  
a ver si estxs niñxs se valentonan  
y se les da por venganza por el fusil  
o por amor  
se pudre todo  
vuelan las tarjetas  
y vuelven al tronco  
hacia atrás vuelven  
y desde allí abrazan futuro  
porque están despiertxs  
siempre se están despertando  
el beso y el abrazo les despierta  
les conduce angeladxs guerrillerxs.

Ay mis amores de Yuca y Zaca  
ese reino soñado  
ese tiempo propio  
donde revolucionarse a unx es lo primero  
después las palabras  
mierditas son las palabras sin el cuero  
papelitos de mojarse el ego  
solo eso y nada más  
o mírenles llorar  
tener el hipo del miedo  
y levantarse de las ruinas agigantadas  
o repartiéndose el pan repartiéndose el pan  
preparando el pan  
hermoseando el pan  
socializando el beso y su pan.  
Amores de Yuca y Zaca  
ese reino que siempre es hoy.



# MI GORRA BRILLA

Animación sobre la problemática de la represión policial e institucional en Córdoba.  
Duración: 8m | Dirección: Celeste Onaindia



# RECONSTRUCCIÓN DE UN ABRAZO

Fer el perro parte de lo íntimo del abrazo con su abuela como excusa para encontrarse con lxs otrxs, lxs amigxs que participan de las intervenciones y lxs transeúntes de la ciudad de Córdoba, que encuentran en sus fotos un descanso amoroso a la vorágine publicitaria.

*Ella va a desaparecer pero su gesto jamás.*





# DE LOS BUENDÍA A LA REPÚBLICA UNIDA DE LA SOJA

Por Roy Rodríguez

Mapa de la República Unida de la Soja

Era el año 2003 y las páginas del suplemento *Clarín Rural* mostraban una publicidad de *Syngenta*. En pleno auge de la sojización de los territorios latinoamericanos, el sentido común de lxs lectores apenas reparó en la modificación geográfica y política que proponía la visión de la corporación suiza. Bajo el título de *La República Unida de la Soja*, la imagen mostraba una mancha verde sobre el sur de Brasil, el norte de Uruguay, casi todo el territorio paraguayo, Bolivia y gran parte del territorio argentino, del río Colorado al norte. El mapa traía a la memoria otros. Mapas otros que derriban fronteras en pos de un objetivo económico corporativo. El sueño neoliberal de la desaparición del Estado se materializaba en las páginas de un diario. Un territorio supranacional donde sólo tenía lugar el desierto verde.

El mapa de la *República Unida de la Soja* remitía necesariamente a otras divisiones arbitrarias de territorios, mediante los cuales las potencias coloniales, primero, y las corporaciones, después, sectorizaron sus intereses en América Latina a fin de planificar los saqueos.

A fines del siglo XIX, por ejemplo, las posesiones de la *United Fruit Company* (UFC), ocupaban gran parte de los países del Caribe, incluyendo regiones de Colombia, sobre el río Magdalena. El mapa de la compañía destacaba sus puertos privados que permitían una rápida conexión con ambas costas de los Estados Unidos en apenas unas horas. Puertos, ferrocarriles, ciudades, dinero, policías, ejércitos y hasta gobiernos le pertenecieron a la corporación norteamericana.

En *Cien años de Soledad*, Gabriel García Márquez entrelaza las historias de lxs Buendía con las huellas de la memoria de la Masacre de las Bananeras. La UFC había llegado a Aracataca 20 años antes de Gabo. En su memoria de niño encuentra retazos de los asesinatos de obrerxs. Más cruda es la versión de Álvaro Cepeda Samudio en *La casa grande*. Muerte y devastación. Desesperación y complicidades. Y el Magdalena rojo de sangre obrera para que las bananas llegaran en pocas horas a lxs consumidorxs norteamericanxs.

## TIEMPO Y ESPACIOS

Según David Harvey, las diferentes sociedades construyen concepciones muy específicas de espacio y de tiempo. La hora fue inventada fue en el siglo XIII, casi al mismo tiempo que el heartland europeo descubría China de la mano de Marco Polo. El segundo llegó en el siglo XVII, casi al mismo tiempo en que se investigaba la máquina a vapor y América era ya parte del mapamundi. Cuando el hombre llegó a la luna el tiempo se medía en nanosegundos. Esta unidad de medida había comenzado a utilizarse en la Segunda Guerra Mundial. La bomba atómica requería una precisión específica.

En el caso de la UFC, el tiempo de los pueblos que sufrieron la Masacre de las Bananeras, se vivía en estaciones, quizás en días, meses interminables, como los narrados por García Márquez. Siglos. Cien años de soledad. En cambio, el tiempo de las multinacionales como la United Fruit Company, cuando el siglo XX aún estaba en pañales, se medía en minutos y segundos. Y sus posesiones en miles de millas, millones de hectáreas.

## 100 años de corporaciones dominando el espacio y el tiempo en América Latina.

Logo de la United Fruit Company (UFC)

La UFC llevaba en su logo una escopeta. Y los ferrocarriles, los puertos y los barcos a vapor le garantizaban la eficiencia del uso del tiempo y del espacio. Así lxs consumidorxs norteamericanxs podían comer frutas tropicales en buen estado durante todo el año. La escopeta marcaba los límites entre la corporación y los estados nacionales. Entre la corporación y los derechos de los pueblos. Nacían las repúblicas bananeras.

## El tiempo y el espacio de la UFC



La UFC llevaba en su logo una escopeta. Y los ferrocarriles, los puertos y los barcos a vapor le garantizaban la eficiencia del uso del tiempo y del espacio. Así lxs consumidorxs norteamericanxs podían comer frutas tropicales en buen estado durante todo el año. La escopeta marcaba los límites entre la corporación y los estados nacionales. Entre la corporación y los derechos de los pueblos. Nacían las repúblicas bananeras.

Uno de los ejecutivos de la UFC era Spruille Braden, para él trabajaba Christmass. Su exitosa tarea (la de matar) lo llevó a encabezar un golpe de Estado en Honduras, en 1904, por ejemplo. Braden, años más tarde, fue el embajador norteamericano que enfrentó decididamente a Perón en la Argentina.

En los albores del siglo XXI, el neoextractivismo de Syngenta y las multinacionales relacionadas con los agronegocios ya no necesitan de las armas para provocar cambios profundos en los territorios y en las prácticas de los pueblos de países latinoamericanos. Apelan a microgeografías y a microtiempos. Mientras la mayoría de los estados y muchos de sus ciudadanos siguen habitando tiempos y espacios del siglo XIX, las corporaciones acceden a espacios desde donde siguen interviniendo y modificando realidades a su favor. Y en microtiempos. Esa apropiación de microespacios necesariamente deriva en cambios sociales, económicos y políticos donde las únicas ganadoras son necesariamente las corporaciones. Ya no es necesario cooptar gobiernos o senadorxs, por ejemplo. Los cambios se operan en otros planos de la realidad y a distancia. El uso de la tecnología en el campo de la agricultura por parte de las corporaciones como Syngenta reconfiguraron la construcción social del espacio tiempo en los ámbitos rurales de América Latina. El mapa de la República Unida de la Soja es apenas un símbolo. Precisión, eficiencia, productividad se han apoderado de ámbitos y dominios que hasta hace apenas un siglo eran espacios casi exclusivos de la naturaleza.

Así, en ámbitos de investigación de los agrotóxicos y de las semillas modificadas genéticamente, el tiempo y el espacio se redujeron a límites difíciles de imaginar para el pensamiento común. Nada tiene que ver este tiempo y este espacio con las millas, los minutos y segundos de los la UFC. Mucho menos aún con el siglo de lxs Buendía. Cien años de soledad.

### NANOGEOGRAFÍAS

Para graficar la precisión de las medidas de los tiempos habrá que recordar que en 1966 se había definido el nanosegundo como “el tiempo en el que ocurren 9,192,631,770 ciclos de absorción o emisión de luz de microondas por las transiciones hiperfinas de los átomos del isótopo 133Cs en su estado base y sin interacción con campos externos”. El reloj atómico estaba por llegar, con su capacidad para medir un segundo de manera exacta en un ciclo de 1.4 millones de años. Sólo dos relojes miden el tiempo con tal exactitud en el mundo. ¿Qué hubiera pensando el general Aureliano Buendía?

Por su parte la nanobiología utiliza como patrón de medida el nanómetro, es decir la milmillónesima parte de un metro. En el marco estas nanogeografías se modifican las propiedades de la materia, se combina lo inerte con lo biológico y se manipulan las cadenas de ADN que han sido seleccionadas biológicamente al interior de las células por millones de años. Así, en 1993, Monsanto obtuvo la soja resistente al glifosato.

Mapa de la República Unida de la Soja



A esta semilla se le modificó su cadena de ADN original introduciendo el 35S, del mosaico de la coliflor y otros dos fragmentos de ADN provenientes de la petunia.

Las nanotecnologías, entre las que se incluye la nanobiología, se ofrecen como la solución a muchos problemas de recursos naturales y materiales de la humanidad. El discurso es similar a la eficiencia que en los ´70 quería mostrar la fracasada Revolución Verde. Y como en el caso de esta última, es posible que estas tecnologías vengan a aumentar la brecha entre rixxs y pobres al interior de los países y entre naciones ricas y naciones pobres, sólo favoreciendo a grupos que detentan el poder, tal como lo denuncian varixs investigadorxs.

Siguiendo el razonamiento de Harvey, las nanotecnologías y la nanotemporalidad crean una realidad mediante la cual ya no son necesarios lxs mercenarixs del estilo Lee Christmas para intervenir en los territorios. Desde hace más de dos décadas se crean estados virtuales, tales como los planteados por Syngenta en la publicidad de la República Unida de la Soja. Las corporaciones biotecnológicas tienen hoy la capacidad de intervenir nanogeografías provocando cambios

culturales, sociales y políticos al interior de los países, operando esos cambios a distancia, con la misma lógica con que los Estados Unidos presentaba la “guerra limpia” mediante drones en la primera intervención en el Golfo Pérsico. Los cambios concretados por las corporaciones biotecnológicas son aún más efectivos. Sobre todo teniendo en cuenta que, los patrones de medida de los estados nación y sus geografías, carecen de la capacidad tecnológico científica para discutir el tenor de las modificaciones, pues perviven en otro tiempo y otro espacio. Entonces sólo se requiere de la articulación de discursos en los medios masivos que defiendan los avances biotecnológicos, haciendo hincapié en las lógicas de la eficiencia y de la productividad (por siempre inalcanzables).

Para Elizabeth Poth, el biopoder, cristalizado en la biotecnología, ha permitido interpretar, absorber y rearticular las relaciones humanas con el ambiente a partir de las exigencias del mercado capitalista. La extensión de este patrón a las regiones agrarias, por medio de la mercantilización ampliada, intentó establecer lo que Edgardo Lander denomina “la utopía del mercado total”. Este modelo cultural totalizante y totalitario avanza hacia el saber y la vida a pasos agigantados, y se establece e institucionaliza en todas las áreas de existencia”, concluye.

En su libro, El nacimiento de la biopolítica, Michel Foucault analiza fundamentalmente al neoliberalismo, su relación con el Estado y la intervención de este en la vida de las poblaciones. Las nanotecnologías representan un paso más en las revoluciones prometidas por el capitalismo. Al punto de dar nacimiento a una nanoeconomía, presentada como la nueva tabla de salvación. Así, “la bioeconomía es un proyecto, y al mismo tiempo una visión, situada dentro de la narrativa neoliberal del crecimiento económico y de la competitividad. En los documentos de policy-making (los relativos al desarrollo de políticas públicas), la bioeconomía se presenta como una economía revolucionaria basada en la manipulación, transformación, explotación y apropiación de la materia biológica perpetrada a través de las nuevas biotecnologías, la nanotecnología y la ingeniería genética”.

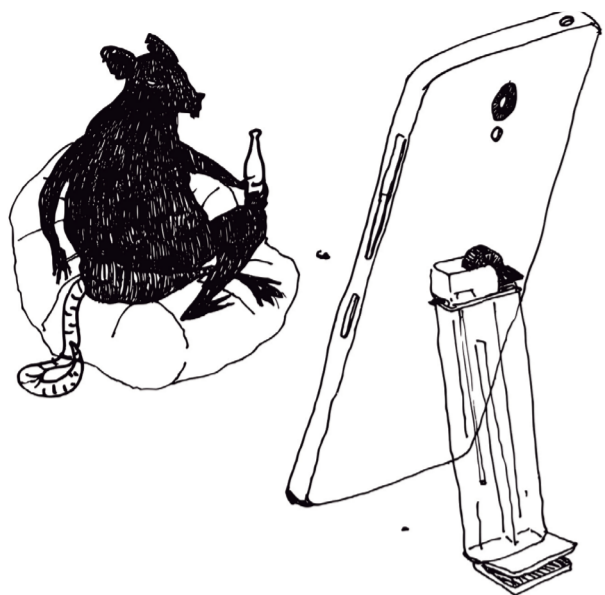
Por si esto fuera poco, para la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico, OCDE la sociedad está ante “la primera oportunidad de implementar una economía global realmente sostenible basada en recursos biológicos que, gracias a las biotecnologías, se convierten en renovables. La bioeconomía se presenta, en definitiva, como la nueva revolución industrial; una vuelta, eso sí híper-tecnológica, a la economía sostenible y respetuosa del medioambiente”. El ejercicio de reemplazar los términos biotecnología o bioeconomía por Desarrollo o Revolución Verde dejará en evidencia la similitud de los discursos con conceptos anteriores en donde lxs ganadorxs y perdedorxs fueron siempre lxs mismxs.

En el caso de la Argentina estos discursos tuvieron sus usinas en la Secretaría de Agricultura Ganadería y Pesca de la Nación y –sobre todo- en los diarios Clarín y La Nación. Tanto la ciencia relacionada con la biotecnología como los diarios construyen un sentido que legitima la concentración económica e invisibiliza las consecuencias de los cambios. Es que estos discursos, en general, se presentan como “apolíticos y no ideológicos”. La soja se vuelve amarilla al final del ciclo biológico.

En esta construcción del sentido, los medios llegaron a legitimar la creación de un nuevo territorio y de una nueva nación a través de los designios de una de las corporaciones más importantes de los agronegocios. La publicidad remitía al sueño de los Pueblos Unidos del Sud. Unidos bajo la bandera de las corporaciones biotecnológicas. Escondiendo, externalizando, las consecuencias del modelo. Donde el tiempo real, el tiempo de los pueblos que viven el escarnio de la soja, pasa por días en donde bajo el sol sólo quedan los restos de una pobreza irremediable, la basura de los agrotóxicos, el veneno en las aguas que, necesariamente tardará siglos en degradar. Proyecto de muerte organizada. Sin escopetas ni mercenarios. Otros tiempos. Otros espacios. ●



Matías Herrera Córdoba



¿El amor es ideológico? Lanzo la pregunta.

- ▶ La construcción social ideológica del amor, del deseo, sí. Contesta en mi Fb alguien que no conozco.

7 años, el primer enamoramiento. Como en las películas, como en las canciones. Cartas de amor para Celina. Cartas de amor para Matías. Cartas que se pierden. Van y vienen, llenas de palabras inocentes, una relación mediada por la mirada. Quizás alguna vez nos tomamos las manos y un beso casi, casi, en el labio.

El amor antes

del cuerpo desnudo.

Mo no ga mia.

No existía enseñanza sobre otra forma de amor / salvo la de los amantes, pero era de putas o de malos cristianos. Desnudarse, sólo por amor.

Ruido, mute, lluvia de puntos negros: La televisión

cantidad de empleadas domésticas

una niñera

se enamoraban de los dueños de las riquezas,

hijos o padres.

En el Chavo del 8 existía gente sola / bastante pobres.

Entre colores y formas distorsionadas los cuerpos se tocan. Codificado todo menos mi imaginación.

- ▶ No es un conocimiento el amor. Responde un amigo músico al wsp. Ideológico, analógico, escatológico. Bromea en su comentario de Fb una compañera de fútbol.

El sexo con amor.

Un hombre me habla de amor, de sexo, de chicas lindas. Fuma, usa el pelo largo como los chicos lindos que están de moda. Mientras... observo las lenguas de los vecinos al tomar las ostias. Lenguas blancas, babosas, finitas, carnosas, pequeñas, verdes de coca, secas.

Dios es amor.

Cristo desnudo detrás de mí. Él también usa el pelo largo, y se le forma una V por debajo de los abdominales, una V que pronto conoceré.

El hombre.

Me cuenta de sus historias, las chicas lo aman, él las deja a todas enamoradas, ríe, seduce. Me indica cómo darle un beso a mi nueva novia: *En su cumpleaños recórrés la casa, te fijás dónde hay un lugar que no pase nadie. Volvés, le decís que querés hablar con ella y la llevás ahí. Que no te vean sus papás. Te quiero dar un beso, le decís mirándola a los ojos. Y la besas. Si te dice que no, le agarrás la mano y le decís que la vas a esperar; seguro te besa.*

El amor contado por él.

- ▶ empieza siendo pasional / hormonal, después pasa a ser emocional y a partir de ahí lo único que lo sostiene es la ideología – responde amablemente otro desconocido en Fb

amor... nada que ver con los procesos mentales. Es un estado que se vive y claramente atraviesa su presencia, lo demás está en la periferia... dándole vueltas, es tan grande el miedo, la inquietud, la cabeza, que no podemos conseguir entrarle. Responde una chica, que no estoy seguro conocer, en mi muro de Fb.

Amor, pasión y miedo aparecen en esta respuesta.

# EL TIEMPO- PO- DEL AMOR

No llegué al cumpleaños - me dejó antes - Quizás porque sabía que no la reconocía.

Eran gemelas y ambas con el mismo corte.

¿Querés ser mi novia?

Me miró, lanzó una carcajada / yo no estaba seguro si era ella o la hermana la que reía / me contestó que lo iba a pensar.

Otras chicas me querían dar besos. Ezequiel tenía mi edad y contaba cómo besaba con lengua y manejaba una motocross – la gran ventaja de tener hermanos varones más grandes -

mientras  
o durante

el hombre quiere enseñarme de mujeres, de cómo conquistarlas

el galán de carne y hueso

reclina el asiento, se baja el pantalón, habla de los tipos de pajas mientras se toca. Tiene la V bajo los abdominales, como ÉL, con mayúscula, como nos enseñaron a escribirlo.

- ▶ El amor es amor, si uno intenta explicarlo ahí sí puede entender que el amor es ideológico - Me explica mi amigo, que siempre me explica todo por audio -

Quiere mostrarme cómo es su semen y mete su mano adulta, bajo mis ropas. Toca mi pene, le da placer, nunca deja de sonreír. Esto nada tenía que ver con el amor, o sí, pero lo entendería más tarde.

- ▶ El amor no, pero me parece que lo que sí es ideológico es la forma de amar. Escribe una chica que no conozco en Fb. Claro que sí! Pero la explicación es larga... Me contesta una antropóloga amiga y me cuenta que hay estudios de historia cultural y de antropología sobre el tema.

Canciones tocadas con guitarra. Eso era el amor o lo más parecido. Ahora importan los besos. La piel, las manos juntas. De amor que hablen los poetas.

- ▶ Si es ideológico no es amor, Matías... agrega un amigo por Fb.

La veo, me gusta. Lo veo me gusta. Y así... yendo, viniendo, imaginando, sexo, amor... amor?

- ▶ Amar es ideológico, creo... contesta una mujer que admiro.

Mi primera vez fue en el asiento trasero, estaba enamorada. Me cuenta la prostituta con la que quisieron que me haga hombre.

- ▶ Ideología y sentimiento. Uno tiene una idea armada del amor, me contesta por telegram un viejo amante del norte.

Solo sé que amo amar, amor! Si es ideológico, amo esa ideología. Comenta una amiga de Catamarca.

Amor despertate!, amor que es tarde! / Podés mirarme a los ojos y decirme si es verdad... – los ojos se le ponen rojos y llora para decir “nada, te jur... no hic... créeme que...” / novelas, manual del buen marido, miedo, en fin... Ruptura de la monogamia.

Relación a bier ta.  
Relación li bre.

Bienvenida.

- ▶ El amor es polimorfo y es un devenir que puede asumirse de diferentes maneras a lo largo del tiempo. Agrega una filósofa amiga que me contesta por Wsp desde Salta.

Amor y tiempo aparecen aquí.



Amor despertate!, amor que es tarde! / Podés mirarme a los ojos y decirme si es verdad... – los ojos se le ponen rojos y llora para decir “nada, te jur... no hic... créeme que...” / novelas, manual del buen marido, miedo, en fin... Ruptura de la monogamia.

Relación a bier ta.  
Relación li bre.

Bienvenida.

- ▶ Amor platónico es lo más, comenta en Fb una fotógrafa.

Sos nefasto, me dice otro mientras se hamaca en mi hamaca.

- ▶ Es preideológico, me contesta desde Bs As. alguien que me enamoró virtualmente, hasta el punto de hacerme soñar que nos besábamos.

No necesariamente... Suele existir una ideología del amor. Agrega un colega de cine.

Lecturas del poliamor / libro en la mesa, en la cama, en el baño, en el sexo.

- ▶ Según la edad. Agrega como comentario un hombre que siempre comenta.

Creo que el amor como acompañamiento, presencia, movimiento transformante, se asienta en la persona, una persona que siente se emociona pero también piensa. Y es esa racionalidad que también la

Ahora sí.

Po li a mor  
en carne y hueso.

Otra vez monogamia. Linda, placentera y mentirosa.

- ▶ El amor sí es ideológico, por lo tanto el enamoramiento también, contesta en Fb una compañera de militancia, diría yo.

Que vos, que él, que aquí que allá, el subdesarrollo o el primer mundo. Las manos adultas bajo la ropa, en la cabeza, en la espalda. Me levanto, actúo para él, lo amo, me ama. Me busca, busca. Chau poliamor. Se fue. No voy a hablar de amor.

- ▶ Aparentemente, pero mucho más ideológico es el desamor. Me responde mi madre.

El termotanque solar explota de tanto calor en este otoño. Ya es la hora de la siesta. Hago un recorrido visual de objetos que pertenecen a antiguos y presentes amores.

Me apunto: Leer a Juarroz. Tiempo. Amor.

- ▶ Me parece que no, no sé... ¿qué opinas vos?

Contesta por Wsp alguien que no supe

cuidar,  
de mí,  
del amor,

en cualquiera de sus formas.



