

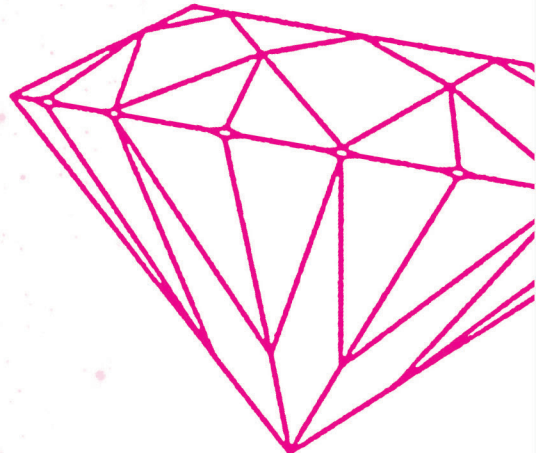
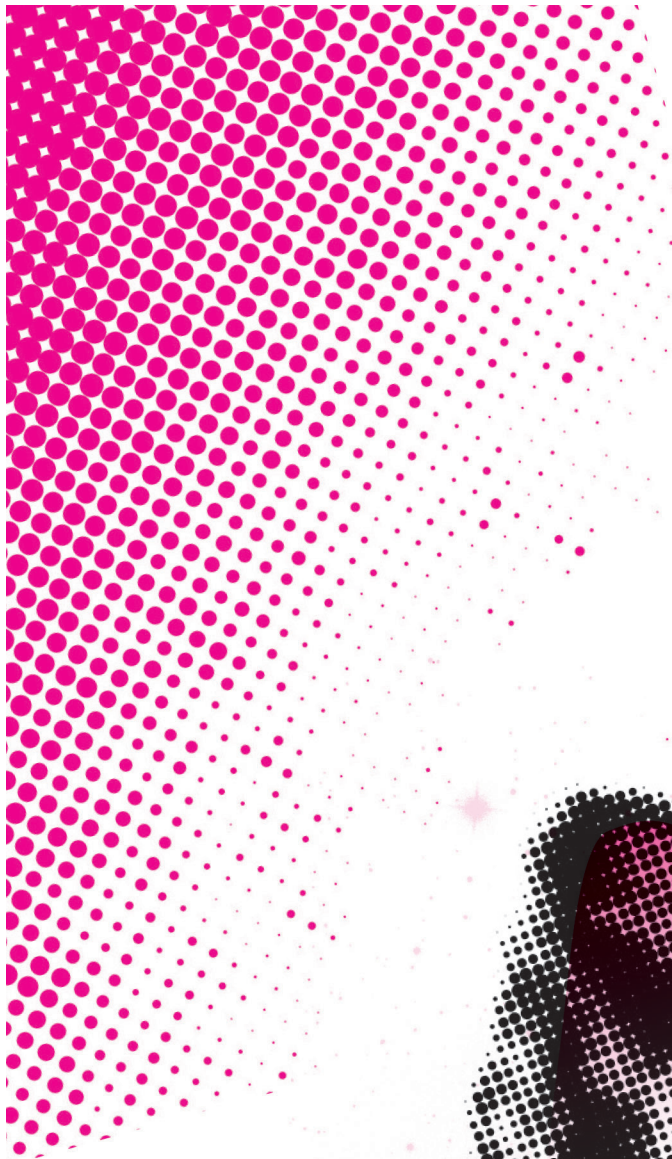


ELEFANTES DIFUNDEN

elefante (13)

somos elefantes: [8] celeste onaindia . [1] lucas chami

invitados: [3] santiago guerrero. [4] valeria uehara. [6] luciano gimenez. [7] pilar ortega. [13] pini arpino. [14] manu eguza. [15] noes as*. [16] french. [11] jorge villegas. [10] eugenia hadandoniau. daniela martin. gaston mallegrí.



SILVESTRE

Para domar
A los árboles
El viento les pega
En las hojas
Deslizándose suave
Soltándolas una a una

para conciliar
a las nubes con el río
la lluvia las descose
los pájaros cinco a.m.
le tocan con las puntas de sus
picos haciendo que explote

Hacia la tierra, para alimentar
Los pasos del que camina sin moverse
Cinco ante meridiano
Ojos que se abren
Los pájaros pueblan el sonido
El camino se hace ancho

HUELLA

herido | el animal está herido | herido de muerte | herido de tiempo | el abismo
| ancha la cama | dilatado el ocaso | el animal está herido | cansa el cansancio |
la garganta rota | nada sale | nada | de nada | líquido de amapolas | calmando
el dolor | el animal está herido | la cama hueco en el mundo | sábanas y reptiles |
batallando una espalda cimbrada | infierno de hormigas | zanja de dinosaurios | el
animal está herido | el combate una eternidad | calma en el borde de la habitación
| en el resto fuego | el fuego | los fuegos | herido | tan herido | desnudas las
piernas | un poco de agua | pero el desierto | un poco de hambre | pero el desierto
| alguien | pero el desierto | la cama hueco en el mundo | derrotero de movimien-
tos aprendidos | huella del baile | un ojo | cíclope de sábanas finas | tormenta
de flores paganas | el animal está herido | herido de muerte | caballos negros en
los espejos | líquido de amapolas | para calmar el dolor | juguemos un juego | un
juego de a dos | juguemos los dos | el animal herido | está solo | de solo | de sole-
dad | cansa el cansancio | la garganta rota | fractura en el olvido | a veces el deseo
| puede ser | tan sólo | un animal herido |

ABANDONAR/

Fue dejando caer las prendas adheridas a las primeras capas de piel, como quien se despoja de un atributo que nunca le cuadró en la nomenclatura de sus pliegues. A esa hora de la madrugada la avenida principal la ocupaban aquellos que, a plena luz del día, se escondían en las madrigueras de lo pacato y las buenas costumbres. Por lo tanto su desnudez no provocó en los deambulares de esos cuerpos negados, más que el tedio propio de la noche que se repetía como un mantra: nada de qué alarmarse, nada por lo que llamar la atención de las “fuerzas del orden”, tan preocupadas por seguir plantando pequeños envoltorios con harina tres ceros en los peatones más jóvenes, arrojados por la desidia familiar al círculo concéntrico de lo que no debía verse.

Al llegar al extremo norte del poblado, pendiéndole la última pilcha de los dedos entumecidos por el frío, giró la cabeza, clavándose sus ojos en el punto de fuga que vomitaba el asfalto húmedo. “No voy a volver. Pueden seguir arrojando sus piedras a otros cuerpos. Guárdense el rencor en la parte más endeble de sus espaldas e incinérense el tedio con hectolitros de la gasolina más berreta; aquella que, seguramente, seguirán bebiendo cuando se celebre la próxima festividad de la santa en la que siguen creyendo, muy a pesar de lo consientes que son respecto a lo falso del líquido rojo que, juran, chorrea de sus ojos de porcelana”.

Se internó en lo profundo del bosque. En un claro, entre la languidez de unos larguísimos árboles, dispuso su cuerpo en posición fetal e intentó conciliar el sueño. Algunas ramas caídas punzaba el costillar apesadumbrado de su flanco. Con un lápiz labial furiosamente rojo escribió en el hueco de su pecho: cómanme.

Antes de cerrar los ojos pudo distinguir la figura de un nahual acercándose, hundiéndose sus cuatro patas en el lodo. Sonrió. No era un sacrificio, sino una ofrenda.

DIME QUIÉN FUÉ A TU VELORIO Y TE DIRÉ QUIÉN ERES

(la extraña historia de una actuación
justiciera. De cómo murió violenta-
mente el asesino de Wilckens)
Jorge Villegas

Cruzó corriendo la calle, decidido a una acción, una acción poderosa, llena de ira, pero se sabe, la ira no es buena, la ira no es mala, la ira simplemente ES. Y la ira de quien cruza la calle tiene fondo, tiene sentido, quien cruza corriendo se llama Carl Gustav Wilckens, obrero y anarquista alemán quién arroja sobre el cuerpo del genocida de obreros, Héctor Varela, una bomba de fabricación casera y luego le dispara cuatro veces. Lo mata. Hace justicia. Por todos aquellos que Varela asesinó en la patagonia trágica dos años antes. Por ellos esta bomba, don Varela.

Al entierro del militar no asisten los pobres, asisten los ricos, los “garcas” de una sociedad enferma. Entre ellos Torcuato de Alvear e Hipólito Irigoyen, el presidente que dió la orden de “solución final” y ordenó fusilar a 1500 obreros que luchaban por no ser explotados. Wilckens, a su vez, fue asesinado cobardemente en su celda y mientras dormía. Su verdugo fue un joven de clase alta y miembro de la Liga Patriótica-organización paramilitar que financiada por la oligarquía golpeaba y mataba obreros y todo tipo de disidentes-que además de pariente de Varela había estado en los fusilamientos del sur. Millán Témperey. Ése es el nombre del cobarde que diseñó la treta e ingresó disfrazado de guardia cárcel y mediante el muy conocido método de “zona liberada” caminó hacia la celda donde dormía Wilckens: obrero y anarquista.

El anarquismo era en aquellos años del centenario la única expresión política que podía perforar y lastimar a las intenciones siempre espantosas de las burguesías. La incorruptibilidad de sus hombres y mujeres, la violencia entendida como la respuesta a la violencia del régimen, la claridad ideológica de los ácratas, llevaron a los can-

cerberos del poder: militantes de la iglesia, del partido radical, militares, enriquecidos profesionales, oligarcas, burgueses varios y a su máspreciado instrumento de represión, la policía, a perseguir a los anarquistas hasta hacerlos desaparecer.

Dos años después del asesinato vil y cobarde de Wilckens llega a una cárcel de la patagonia el artículo sobre el crimen aparecido en el diario Crítica, donde ya escribía Roberto Arlt. Lo lleva entre sus ropas un anarquista que hace entrar el artículo a una cárcel de las hoy llamadas de “máxima seguridad” donde cumplía su condena a cadena perpetua el ácrata ruso Wladimirovich, quien había sido acusado de asesinato al realizar una tarea de “bandolerismo expropiador”, como él llamaba a sus actividades. Wladimirovich había nacido en Rusia, había militado con Lenin y Trosky, había participado de varios congresos políticos de juventudes en Europa y se había recibido de médico, luego decidió venir a América para hacer la revolución aquí. Una revolución que diese sentido a una nueva era, una nueva era política, donde el hombre no sea el lobo del hombre, y donde como sostenía Wilckens, la ciencia, el arte, los nuevos conocimientos y los nuevos saberes sean usados para crear una sociedad justa, una sociedad nueva.

Los ataques de locura, frecuentes, preocupantes, que comenzó a tener Boris Wladimirovich-una estrategia política-llevaron a que el director del penal donde se alojaba lo que quedaba de él, a trasladar al recluso al Hospicio de las Mercedes, en Buenos Aires, único hospital psiquiátrico con un pequeño pabellón para presos con problemas mentales devenidos seguramente del destrato. En el artículo que el camarada hizo llegar a Wladimirovich sobre el crimen de Wilckens, se destacaba que el joven

y aristocrático asesino de obreros, Millán Témperey, había fingido locura y que por eso un juez amigo había dispuesto permaneciera en el Hospicio de las Mercedes en lugar de ir a una prisión. El plan del ruso todavía debía esperar un tiempo. El asesino de anarquistas estaba separado de los enfermos y Boris apenas si podía caminar a pesar de recién tener 50 años. Los malos tratos, el duro confinamiento en celdas muy pequeñas, las palizas, lo habían dejado casi paralítico. Debía esperar varios años para que su sueño de justicia ácrata se cumpla.

Finalmente la amistad de Boris con un loco llamado Lucich, jorobado y conversador, que tenía acceso a todos los sectores del Hospicio, una amistad que incluía confidencias acerca de los horarios, las visitas y detalles de la vida “carcelaria” de Millán Témperey, fue la llave que usó Wladimirovich para hacer justicia con Wilckens. Una mañana, como quien reparte el correo del Hospicio, un 9 de Octubre de 1925, entró Lucich a la habitación de Témperey y tras alcanzarle una carta le espetó: “a esto te lo manda Wilckens” y le disparó un tiro en el pecho. La muerte del joven integrante de la Liga Patriótica fue acompañada por cientos de jóvenes fascistas, policías y militares, miembros de agrupaciones políticas varias, curas y parte de la familia de Varela. Un año después murió Wladimirovich, el ácrata que había soñado con una sociedad distinta. Y moría como un perro. Sólo. Hizo justicia con Wilckens. Su ciclopeo plan justiciero se había cumplido. No tuvo velorio. Ni Lucich, el jorobado, al que ataron hasta su muerte, asistió al mudo y anónimo adiós del médico Boris Wladimirovich. A veces es mejor estar sólo que mal acompañado. Aún muerto. Dime quién fue a tu velorio y te diré quién eres.



Vozila 19 dece u automobilu!

Užnjoafrička učiteljica Melani Mini spakovala pola razreda u „reno klio“ i odvela u šoping centar na hamburger

OHANESBURG - Pedagoški. Užnjoafričku učiteljicu Melani Mini zaustavila je policija u trenutku kada je u „reno kliju“, malom automobilu za pet osoba, vozila 19 dece stare između četiri i šest godina na hamburger u šoping centar. Policijski službenici su bili šokirani kada su otkrili

da je šestoro dece spakovala u gepek automobila, najmanje troje na prednje sedišta, a preostalo desetero na zadnje sedišta.

- Deca su u početku bila vesela i uzbuđena zbog ovog putovanja, ali su nakon nekog vremena postala uznemirena i uplašena - rekao je policajac, koji je Mini kaznio sa 100 dolara.

ČLANICA PUSI RAJOTA SAMUCEVIĆ TVRDI

Akcija u crkvi postigla cilj



MOSKVA - Mišljenje. Oslobođena članica pank grupe Pusi rajot Jekaterina Samucevič (30) smatra da je akcija u hramu Hrista Spasitelja postigla cilj ukazujući na tesne veze crkve, države i sudova.

- Ljudi koji nikad nisu razmišljali o tim stvarima počeli su da govore i slušaju mišljenje drugih lju-

di o tome - rekla je ona. Međutim, simpatije za Pusi rajot u Rusiji nisu velike. Anкета nezavisnog Levada centra, sprovedena u septembru, pokazuje da 35 odsto građana Rusije smatra da je kazna od dve godine zatvora adekvatna, dok 34 odsto misli da je blaga, a samo 14 veruje da je preterana.

SELJAK POBEDIO GMO GIGANTA

Monsanto izaziva neurološka oštećenja

Francuski sud doneo istorijsku presudu da je preparat za uklanjanje korova „laso“, koji predaje najveći svetski proizvođač hrane, veoma štetan po zdravlje ljudi

PARIZ - Konačno.

Sud u Lionu u Francuskoj doneo je istorijsku presudu da je proizvod kompanije „Monsanto“, preparat za uklanjanje korova „laso“ - koji sadrži aktivnu supstancu alahlor - veoma štetan po zdravlje ljudi.

Sud je utvrdio da je francuski poljoprivrednik Pol Fransoa (47) zadobio doživotno neurološko oštećenje, čije su posledice stalni gubitak memorije, glavobolje i mucanje u govoru. Naime, Fransoa je tužio „Monsanto“ još 2004, nakon što je udahnuo pro-

zvod „laso“ dok je čistio svoju prskalicu. Nakon toga Fransoa je počeo da stalno oseća simptome koji su ga sprečavali da radi, a za koje tvrdi da su direktna posledica izloženosti ovom hemijskom sredstvu. Budući da pakovanje pesticida „laso“ nije imalo adekvatno upozorenje o opasnosti od izlaganja, Fransoa je svoje vreme tvrdio da je „Monsanto“ bio nemaran u

obezbeđivanju adekvatne zaštite svojih potrošača.

Francuski sud se složio s njegovim navodima i predstavjenim dokazima, objavljujući da je „Monsanto“ odgovoran za patnje Pola Fransoe i da mora da mu pruži punu nadoknadu za to.

- Ovo je istorijska odluka suda jer je ovo prvi slučaj da je jedan proizvođač pesticida proglašen krivim za ovakvu vrstu trovanja - rekao

„Laso“ sadrži supstancu alahlor, koja dovodi do gubitka pamćenja i raka

Najbolja i najgora svetska kompanija

„Monsanto“ je magazin Forbs imenovao za jednu od deset najboljih i najinovativnijih svetskih kompanija, dok je magazin Prirodna nauka ovu GMO firmu proglasio za najgoru na svetu u 2011.

„Monsantovi“ pesticidi, kao što je „laso“, ne koriste se samo u proizvodnji hrane - njihove proizvode mnoge škole upotrebljavaju za prskanje dvorišta, privatna lica za svoje travnjake, posipaju se po golf terenima, železničkim prugama, javnim parkovima i trotoarima širom sveta. Ova kompanija prošle godine je imala profit veći od jedne i po milijarde dolara.

MONSANTO
BIOTECHNOLOGY
innovation - collaboration - speed



POL FRANSOA CE DOBITI NADOKNADU OD MONSANTA



GMO KUKURUZ IZAZIVA RAK

„Monsanto“ seje smrt

SEJBU plodín, ktoré tiene SPRAYED plodiny SEJBU EL byt epidémie, že tiene SPRAYED Hercules Dow chemical DIAMOND SHAMROCK MONSANTO MON sveta Boh pod krídlami Svätý modifikátor genetickej Sunset Orange hl'uzý... ardidas korieňky... Sacarinas brúsne dodávateľov Ak na ostrove mon svet siatie tieň imunitný certifikáty na diorínu okrese tetrachlorodibenzodioxina Monsanto recombinant Monsanto sotto il - basová gitara - suteréne telo nemáte la sota, ktorý využíva okolie výsadba plodín genetikými chemickéj zbrane, skiny tzo.



planeta







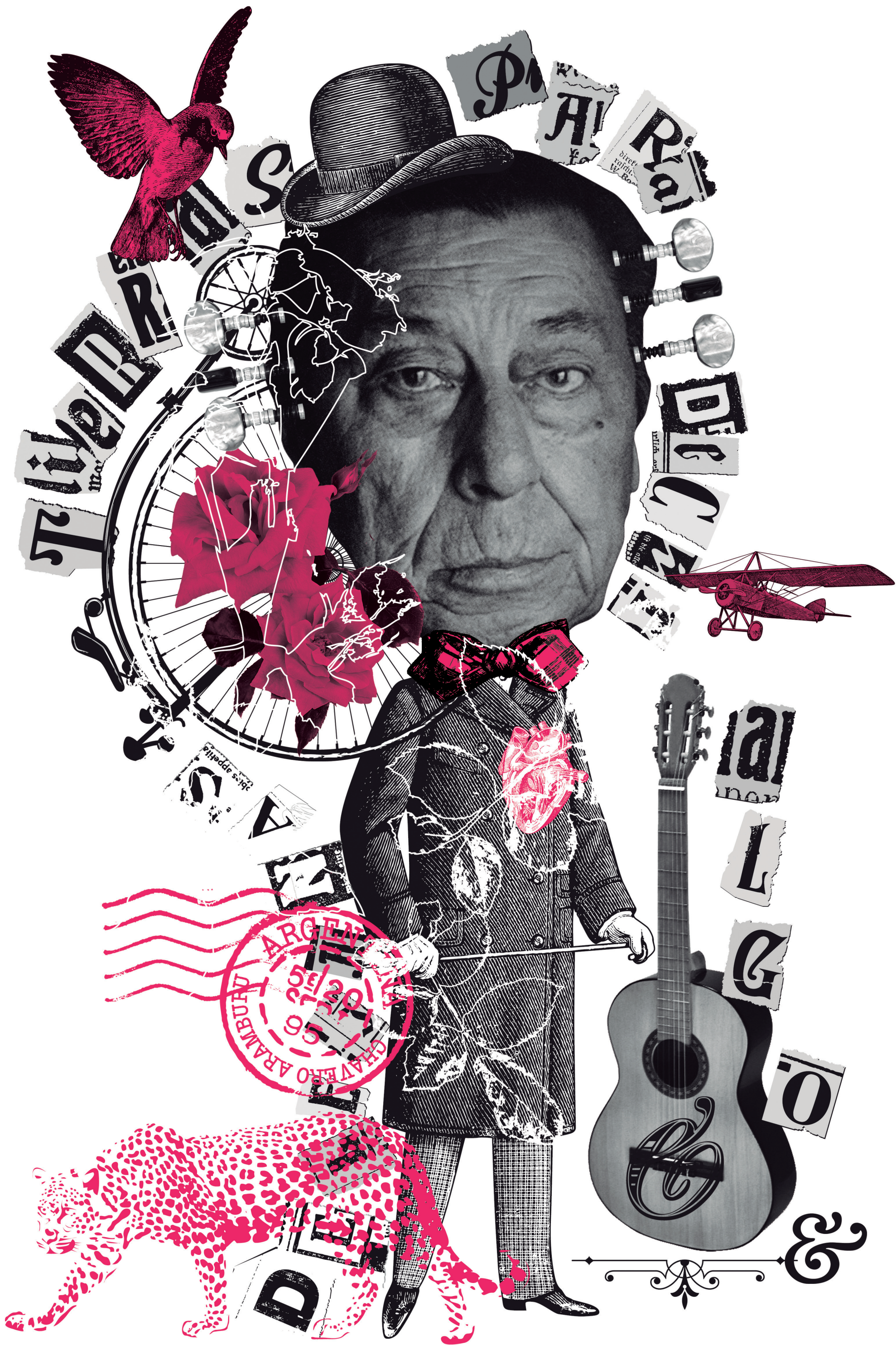
DEVOL



UCIÓN







PARA

PARA

DEB
CWA

S

A

a

L

G

O

D

ARGENTINA
CHAVEHO ARAMBURU
56
10/20/56

